Nº 247|3,95 €

enigmas

www.revistaenigmas.com

DEL HOMBRE Y DEL UNIVERSO

Cuando los dioses habitaron la Tierra

LA HUMANIDAD PERDIDA ANTES DEL DILUVIO

Melilla, Ceuta y Canarias: 4,10 Euros

LA TUMBA DE DRÁCULA
Viaje a las sombras
EN BUSCA DEL SEPULCRO DEL VAMPIRO

NAZCA Y LA CONEXIÓN SUMERIA
El misterio de unas coincidencias imposibles

POR EL SENDERO DE LA INICIACIÓN
De Cuzco a Machu Picchu
RECORREMOS EL MÁGICO CAMINO INCA

+ INVESTIGACIÓN

DOSSIER PSICOFONÍAS
DESCARGA LOS CÓDIGOS QR EN EL INTERIOR Y ESCUCHA LAS ÚLTIMAS GRABACIONES

Los asesinos de la diosa Kali. La secta de los criminales que sigue realizando sacrificios.

Misterios sobre el ring. Casos sobrenaturales que se han producido en la lucha libre mexicana.

VEN CON NOSOTROS A

TRANSILVANIA

CON LOS MEJORES EXPERTOS

Laura Falcó

Lorenzo Fernández Bueno

Si quieres conocer qué se esconde detrás de Drácula, el personaje más célebre de la historia de la literatura de terror, no dudes en acompañarnos en este viaje hecho a medida, por los lugares en los que nació, vivió y murió el Drácula histórico: Vlad "el Empalador". Acompañados por dos de los más destacados expertos en esta materia, Laura Falcó y Lorenzo F. Bueno, visitaremos el lugar donde fue enterrado; nos sumergiremos en los profundos bosques de la Transilvania para conocer el castillo de Peles, la ciudadela de Rasnov, o la capital del norte, Brasov, el lugar donde se gestó la leyenda del "hijo del demonio". Continuaremos por la Transilvania medieval, a lugares emblemáticos como el castillo de Bran, Sighisoara, donde nació "el Empalador", y el imponente nido de águilas de los Cárpatos: el castillo de Poienari... Pero hay mucho más, en un viaje inmortal... ¿Te atreves a acompañarnos?

Más información en
www.rutasmisterio.es

enigmas AÑO CERO

enigmas

Revista fundada por
FERNANDO JIMÉNEZ DEL OSO

Director LORENZO FERNÁNDEZ BUENO
lfernandez@prismapublicaciones.com

Redactor Jefe
ÓSCAR HERRADÓN AMEAL
oherradon@prismapublicaciones.com
Redacción
JAVIER MARTÍN GARCÍA
jmartin@prismapublicaciones.com
JESÚS ORTEGA RUBIO
Diseño y maquetación
IGNACIO DOCAMPO
idocampo@prismapublicaciones.com
Webmaster
JOSEP GUIJARRO
Asesora editorial
LAURA FALCÓ LARA

Colaboradores FRANCISCO CONTRERAS (documentación), J.J. BENÍTEZ, JOSÉ IGNACIO CARMONA, MARIANO F. URRESTI, MIGUEL G. ARACIL, CARLOS G. FERNÁNDEZ, JOSÉ G. GONZÁLEZ, J.J. REVENGA, JOSÉ ANTONIO ROLDÁN, ESTEBAN RUIZ, J.J. SÁNCHEZ-ORO

Redacción y publicidad
Josefa Valcárcel, 42 3ª pl. 28027 Madrid
Tel.: 91 393 38 52 / 91 563 03 69 Fax: 91 393 38 73
Email: enigmas@prismapublicaciones.com

Publicidad
MERCEDES AYLAGAS
maylagas@prismapublicaciones.com
Directora comercial
VERÓNICA LOURIDO
vlourido@prismapublicaciones.com
Coordinación Publicidad
TRINIDAD CALZADO
tcalzado@prismapublicaciones.com

EDITA PRISMA PUBLICACIONES 2002, S.L.
Edificio Planeta. Av. Diagonal, 662-664. 2ª planta 08034 - Barcelona
Tel.: 93 492 68 73 / Fax: 93 492 66 88
www.prismapublicaciones.com

Presidenta LAURA FALCÓ LARA
Gerente ALBERT TERRADAS CUMALAT
Director Factoría Prisma JM SANCHÓN
Directora digital y de Eventos CRISTINA DE SICART
Directora de Eventos y Patrocinios MARÍA ACEDO
Director de Arte XAVIER MENÉNDEZ
Controller GONZALO MARÍA SUÁREZ
Distribución PILAR BARCELÓ

Grupo Planeta

"ENIGMAS está editada y publicada por Prisma Publicaciones 2002, S.L., bajo licencia de Aura Capital Property Management, S.A. empresa domiciliada en Madrid, c/Lagasca, 105, bajo derecha.
ENIGMAS es una marca registrada de Aura Capital Property Management, S.A. y está utilizado bajo contrato de licencia. Copyright © 1996".

Suscripciones y números atrasados
Apartado de Correos FD: 1
19171 Cabanillas del Campo (Guadalajara)
Tel.: 902 540 000 / Fax: 902 540 060

Suscripciones suscripcion@prismapublicaciones.com

Impresión: Altair
Distribución para España: Logista Publicaciones
C/ Electricistas, 3
Políg. Industrial Pinares Llanos
28670 Villaviciosa de Odón (Madrid)
Tel.: 91 616 09 13

Producción PLANETA INNOVACIÓN
ARI
Depósito Legal: B10878-16 ISSN: 1136-4696
Printed in Spain

ENIGMAS no es responsable de las opiniones y artículos realizados por los colaboradores y publicadas en la presente edición de la revista. ENIGMAS investiga sobre la seriedad de sus anunciantes pero no es responsable de las ofertas realizadas por los mismos.

© Prisma Publicaciones 2002, S.L. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción total o parcial de cualquier información gráfica o escrita sin la autorización escrita por Prisma Publicaciones 2002, S.L.

Después de mí...

el Diluvio", cuentan las crónicas que aseguró, en un arrebato de soberbia, el rey más soez, ególatra y criminal de cuantos se han colocado la corona británica: Enrique VIII, dando a entender que después de él, no había nada más importante.

Equivocado estaba. Más importante –si hablamos de Diluvio– es observar que alrededor de 400 civilizaciones de nuestro pasado, y el pasado es muy amplio, hablan en sus tradiciones orales, en su arte rupestre, o en tablillas como las halladas en Asiria y atribuidas al período de gobernanza de Asurbanipal –éste sí un gran rey–, se hace referencia a un evento de proporciones cataclísmicas que asoló todo el orbe terrestre al mismo tiempo. Le podemos llamar Diluvio si aceptamos que el agua vino del cielo... Pero no hay que olvidar que recientes estudios científicos han barajado diferentes hipótesis para articular una explicación que dé respuestas a un evento planetario simultáneo. Por un lado, la caída de un cometa de hielo que explotó en la atmósfera, creando una nube de micrometeoritos que cubrieron los cielos, dando paso a un sobrecalentamiento de la Tierra que, a su vez, hizo que esos micrometeoritos se deshiciesen dando paso a una lluvia que cayó al mismo tiempo en todo el mundo. Y por otro, que en realidad todo deviniese de una gran inundación: las aguas subieron en apenas unos días varios metros, anegando las tierras que se hallaban en las costas –la Atlántida, por ejemplo–, quien sabe si a raíz del desprendimiento de una descomunal masa de hielo que se quebró de la capa Laurentide, que durante siglos cubrió Canadá y parte de los Estados Unidos, y que ya a la deriva se fue derritiendo. No lo digo yo; lo defienden científicos como el profesor británico Chris Turney en la revista **Quaternary Science Reviews**.

La ciencia y la historiografía defienden que se produjo una gran inundación milenios atrás; ahora hay que determinar si vino de arriba, o de abajo...

Argumentos como éstos los encontrarán en nuestro tema de portada, sin olvidar las creencias metafísicas, las religiosas, las que nos llevan a un castigo divino siempre encarnado por esos dioses que primero nos crean y después nos destruyen.

¿Qué sentido tiene? No hay que buscarlo. Sí hay que atender a que la historia nos habla machaconamente de este suceso, ocurrido entre el cinco y el ocho mil antes de Cristo, y que pudo tener pequeñas réplicas. Lo que sí replicaron como cotorras los cronistas de todos los tiempos es que en ese tiempo anterior –valga la redundancia– algo ocurrió, lo queramos vestir de divina mala leche o de suceso natural. Pero sí, algo ocurrió que acabó de un plumazo con la soberbia de los hombres, esa misma que tanto nos han criticado los dioses en los textos sagrados. Algo que, ahora del lado de la ciencia, podría volver a ocurrir. Porque mimbres para este cesto ya nos están empezando a sobrar...

enigmas

OFERTA DE SUSCRIPCIÓN

12 REVISTAS POR SÓLO

37,50 €

20% DTO.

ADEMÁS DE **REGALO**

CONSIGUE ESTOS DOS MAGNÍFICOS LIBROS

Suscríbete ahora llamando al **902 540 000**

o enviando un e-mail a **suscripción@prismapublicaciones.com**

o entrando en la web **prismapublicaciones.com/suscribirse/enigmas**

Todos los suscriptores de Enigmas tienen derecho a un **10% de Dto. en eventos de Prisma Publicaciones.**

Oferta exclusiva para nuevas suscripciones. Precios válidos para la Península y las Islas Baleares.
Consulte las bases legales en nuestra página web prismapublicaciones.com/suscribirse/enigmas o en el teléfono de atención al cliente 902 540000 de lunes a jueves de 9 a 18h y viernes de 8 a 16h.

SUMARIO

Nº 247 **JUNIO** 2016

18 Y ANTES DEL DILUVIO, ¿QUÉ?

Cada vez parece más evidente que hace miles de años una gran inundación anegó un mundo que nunca conoceremos. ¿Quiénes habitaban en él? ¿Cómo fue aquella Tierra?

SECCIONES

03 EDITORIAL

06 EL MOMENTO DECISIVO
Esteban Ruiz A.

14 SEÑALES
Jesús Ortega Rubio

46 ESPAÑA MÁGICA
Francisco Contreras Gil

56 CIENCIA AL LÍMITE
Juan José Sánchez-Oro

72 HISTORIAS MALDITAS
Mariano F. Urresti

82 EL TÚNEL DEL TIEMPO
Óscar Herradón

30 LA TUMBA DEL VAMPIRO

¿Quién inspiró a Bram Stoker en la creación de **Drácula**? ¿Dónde se halla su tumba? En torno a esta figura inmortal todo continúa siendo un misterio.

38 ADORADORES DE LA DIOSA KALI

Desaparecida en el siglo XIX, esta secta estrangulaba a comerciantes y viajeros para ofrecerlos como sacrificios para su diosa. Pero, ¿desapareció realmente?

50 MISTERIOS SOBRE EL RING

La lucha libre mexicana despierta pasiones. Menos conocido es que algunos luchadores han vivido insólitas experiencias... sobrenaturales.

Y ADEMÁS

46 LA MISTERIOSA CIUDAD DEL DONCEL
Viajamos hasta la villa medieval de Sigüenza para mostrar que su belleza y su arte comparten historia con los más indescifrables enigmas.

72 LA MUJER QUE HABLABA CON LOS MUERTOS
Amalia Domingo y Soler fue una de las muchas mujeres a las que la historia no ha reconocido. Quizá por haber sido una pionera del espiritismo en España.

74 LA CONEXIÓN SUMERIA DE NAZCA
Nada es imposible en el laberinto que forman las célebres líneas de Nazca. No en vano, varios relatos y la iconografía relacionada con las culturas nazca y paracas los conectan con los... ¡sumerios!

82 LA SUPERSTICIÓN ALBINA EN ÁFRICA
Los albinos son víctimas de una terrible creencia en Tanzania, hasta el punto de que son asesinados y sus miembros usados para fabricar amuletos mágicos.

INVESTIGACIÓN

58 PSICOFONÍAS 3.0 ¿VOCES DEL MÁS ALLÁ?

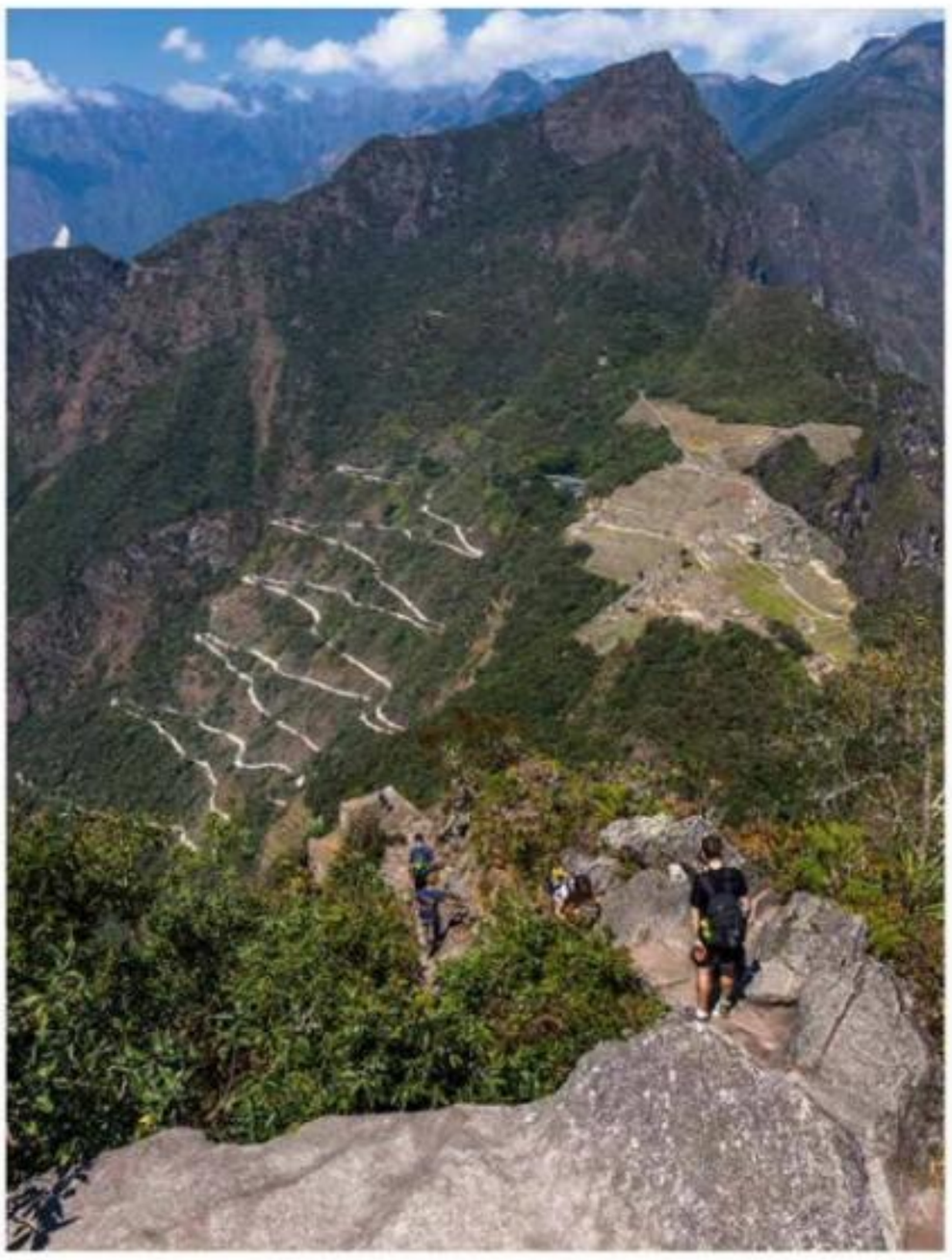
Os ofrecemos un completo dossier en el que Carlos G. Fernández y José Ignacio Carmona nos muestran una profunda investigación sobre cómo han evolucionado las técnicas de grabación de las psicofonías, además de analizar el papel de la ciencia en su interpretación. Y además, **puedes escuchar, en exclusiva para nuestros lectores,** las últimas registradas.

(Perú)

EL CAMINO DEL INCA

GRAN ADMIRACIÓN NOS PRODUCE OBSERVAR LAS VÍAS DE COMUNICACIÓN ROMANAS QUE VERTEBRABAN SU IMPERIO. PERO NO MENOS COSTOSO FUE LA RED DE COMUNICACIÓN QUE EL INCA RESCATÓ DE TIEMPOS REMOTOS PARA UNIR EL TAHUANTINSUYO. ES EL QHAPAQ ÑAN, "EL CAMINO DEL PODEROSO...".

TEXTO Esteban Ruiz A.



Tiempo de condena. El dios supremo, harto de la soberbia humana, que no respeta ni a los poderosos gigantes, envía el terrible Uno Pachacuti. Comienza el éxodo desde las alturas de los Andes, para repoblar otras tierras. Nacerán desde entonces poderosas culturas, en lugares remotos y difíciles de dominar. Por eso es fundamental crear una red de comunicación que permita proteger, pero también invadir.

Qhapaq Ñan, "el camino de los poderosos" o "del rey" llegó a tener ramificaciones secundarias que serpentearon por las montañas y la costa, enlazando más de treinta mil kilómetros de caminos. Pero hubo uno, el principal, que con sus más de cinco mil kilómetros unió todos los vértices del imperio de los incas. Y todos partían del "ombligo del mundo": la capital, el Cuzco.

Hoy día son muchos los viajeros que deciden realizar el camino del inca desde las alturas cusqueñas hasta Machu Picchu. A partir de allí el camino se bifurca en varias sendas empedradas que se pierden entre la maraña de la selva de montaña. Pero el trayecto hasta que nos ubicamos en el Inti Punku, desde donde apreciamos la entrada a la soberbia ciudadela, es simplemente maravilloso, porque atravesamos puertos de casi cuatro mil metros por paisajes de una belleza extraordinaria, regados en las honduras por las aguas del gran río Urubamba. Es fácil en los cuatro o cinco días que

"El camino del rey" es un ejemplo de fusión entre la naturaleza vertiginosa y salvaje con las necesidades de una época pasada pero tremendamente evolucionada

podemos emplear en este peregrinaje, encontrar ruinas que en otros lares serían ejemplo a mostrar, pero que aquí se debaten entre el olvido y la belleza decadente de la ruina selvática; decadencia que alcanza su culmen cuando atravesamos los puentes colgantes que en otras latitudes del Tahuantinsuyo continúan balanceándose al son del fuerte viento de altura. Quizás porque los *apus*, los dioses de las montañas, ya están hartos de tanta profanación…

El camino inca fue fundamental para mantener unido el imperio, y para establecer una red de comunicaciones que recorrían los *chasquis*, hombres no especialmente fornidos pero sí veloces como gacelas, que eran capaces de cubrir larguísimas distancias en muy poco tiempo, portando con ellos los *quipus*, un sistema de cordadas que constituían el más importante difusor de contenido e información de aquel tiempo.

Hoy los *chasquis* han pasado de llevar *quipus* a kilos y más kilos de equipaje. Porque siempre hay dos formas de viajar: sufriendo y disfrutando de ese sufrimiento, o pagando para que sean otros los que sufran. Pero el final de esta primera etapa invita a pensar lo ya comentado: que hemos realizado una peregrinación que de momento nos lleva a tierra sagrada.

Respecto al Machu Picchu dejó escrito el inca Garcilaso que "para verificar el equinoccio tenían columnas de piedras riquísimamente labradas, puestas en los patios o plazas que había ante los templos del Sol; los sacerdotes, cuando sentían que el equinoccio estaba cerca, tenían cuidado de mirar la sombra que la columna hacía. Tenían las columnas puestas en el centro de un cerco redondo muy grande que tomaba todo el ancho de la plaza o del patio; por medio del cerco echaban por hilo de oriente a poniente una raya, que por larga experiencia sabían dónde habían de poner un punto y el otro. Por la sombra que la columna hacía sobre la raya, veían que el equinoccio se iba acercando; y cuando la sombra tomaba la raya del medio a medio desde que salía el Sol hasta que se ponía, y que a medio día bañaba la luz del Sol toda la columna en derredor sin hacer sombra a parte alguna, decía que aquel día era el equinoccial…".

Nada es casual; como no lo es que el camino inca continúa hacia las alturas, y baje después hacia la selva de río. Nadie lo ha logrado terminar; muchos piensan que llega hasta El Dorado. Pero eso es otra historia…

El camino de los incas continúa hacia las alturas de la selva de montaña, sin que nadie sepa bien hasta dónde llega

MAGIC *Summer* SITGES *2016*

23, 24 y 25 de junio
EN EL PORT D'AIGUADOLÇ, SITGES

UNA EXPERIENCIA ÚNICA.
UNA NUEVA CITA.
UNA FIESTA IMPRESCINDIBLE PARA TI.

ESOTERISMO, TERAPIAS ALTERNATIVAS, CIENCIA DE FRONTERA, CRECIMIENTO PERSONAL, WELLNES... ¡Y MAGIA!

En un entorno único.
En un lugar inigualable.
En una fecha mágica.

RITUALES, TALLERES INTERACTIVOS, MESAS REDONDAS, ACTIVIDADES LÚDICAS Y CARPAS TEMÁTICAS.

Consulta la programación en
www.magicinternacional.com

PATROCINADOR OFICIAL

PROF. ROSANA PUNT MAGIC

Punt Magic

Gran Vía de les Corts Catalanes, 515
Tel. 93 424 44 11

MAGIC INTERNACIONAL

Información y venta de stands:
607 78 50 38 | fgarcia@newmagicplanet.com | info@newmagicplanet.com
www.magicinternacional.com | Dirigido por Alfonso Trinidad

NEW MAGIC PLANET GROUP

BASES PREMIO ENIGMAS

PRISMA PUBLICACIONES

enigmas

Ediciones Luciérnaga

Convocamos desde este mismo mes el **Premio ENIGMAS 2016**, dada la aceptación que tuvo el pasado año en su primera edición. El galardón se concederá a un libro de investigación sobre misterio, ufología, historia heterodoxa, etc. Ya hemos abierto el plazo de entrega de originales, y os invitamos a todos a que nos hagáis llegar vuestros trabajos a la dirección **mail** y postal que os facilitamos en estas mismas páginas. Nuestro objetivo es descubrir nuevos talentos, en definitiva gente apasionada con las temáticas que ofrecemos mes a mes. Éstas son las bases...

Condiciones del Premio Enigmas

1 Pueden participar en el **Premio Enigmas** todos los escritores, cualquiera que sea su nacionalidad, que presenten ensayos originales e inéditos, escritos en lengua castellana, cuyo contenido pueda englobarse dentro de las siguientes temáticas: enigmas y misterios de la historia, fenómenos paranormales, parapsicología o ufología. Es condición obligatoria que las obras presentadas no hayan sido premiadas anteriormente en ningún otro certamen literario.

2 Las obras podrán presentarse a partir del día 16 de marzo de 2016 hasta el día 30 de junio de 2016 por correo postal (impresas por duplicado) o por correo electrónico (en un archivo word o pdf). En ambos casos deberá especificarse el nombre del autor, DNI o pasaporte, domicilio y teléfono de contacto. En caso de presentarse bajo pseudónimo y por correo electrónico, es imprescindible enviar por correo postal los datos personales y de contacto del autor haciendo mención al original al que pertenecen. Todas las obras deberán participar con una declaración firmada en la que deberán constar, necesariamente los siguientes extremos:

(I) Manifestación expresa del carácter original e inédito en todo el mundo de la obra, así como que no es copia ni modificación, total o parcial, de ninguna otra obra propia o ajena.

(II) Manifestación expresa de la titularidad exclusiva del autor sobre todos los derechos de la obra, y que la misma se encuentra libre de cargas o limitaciones a los derechos de explotación.

(III) Manifestación de que la obra presentada al Premio Enigmas no ha sido presentada a ningún otro concurso que esté pendiente de resolución en el momento de la presentación de la obra al Premio.

(IV) Manifestación expresa de la aceptación por el autor de todas y cada una de las condiciones establecidas en las presentes Bases.

(V) Fecha de la declaración y firma original.

En los casos de las obras presentadas vía correo electrónico, la declaración jurada se incluirá escaneada en el mismo correo electrónico en el que se envíen, o bien por correo postal junto a los datos personales.

El autor de la obra presentada al Premio Enigmas se obliga a mantener totalmente indemne a PRISMA PUBLICACIONES y a PLANETA por cuantos daños y/o perjuicios pudiera ésta sufrir como consecuencia de la inexactitud o falta de veracidad de cualquiera de las manifestaciones indicadas anteriormente, y realizadas por el autor en el momento de la presentación de la obra.

La presentación de la obra al Premio Enigmas bajo pseudónimo se efectúa sólo a los efectos del desarrollo del concurso hasta su fallo.

Quedan excluidas, en cualquier caso, las obras de autores fallecidos antes de anunciarse la convocatoria del Premio Enigmas.

El escritor garantiza a PLANETA la autoría y originalidad de la obra, y que no ha cedido a ningún tercero derecho alguno sobre la misma, ni existe ni ha existido carga ni gravamen sobre ella. En el caso de que la obra incorpore creaciones de terceros, el escritor garantiza haber obtenido de sus titulares las autorizaciones y licencias preceptivas para poderlas incorporar a su obra. El autor garantiza que el contenido de la obra presentada al Premio Enigmas no muestra contenido susceptible de vulnerar el derecho al honor o derechos de propiedad intelectual de terceros.

El escritor garantiza que es el autor de la obra presentada y, en consecuencia, es el poseedor de todos los derechos de la obra.

3 La extensión mínima de las obras será de 150 páginas, en folios tamaño DIN-A4 (210 x 297

El presente concurso ha sido convocado por la editora PRISMA PUBLICACIONES 2002, en colaboración con el sello editorial Luciérnaga, de EDITORIAL PLANETA. Podéis remitir vuestros originales a **Revista ENIGMAS, c/Josefa Valcárcel, 42, 3ª Planta, 28027, Madrid**. O al mail **enigmas@prismapublicaciones.com**.

mm), mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. A su entrega las obras deberán estar terminadas sin ser susceptibles de añadir partes o cambios con posterioridad al fallo del Premio Enigmas.

4 El Premio Enigmas no tendrá remuneración económica, sino que consistirá en la publicación de la obra ganadora bajo edición del **sello Luciérnaga, perteneciente a PLANETA**. El autor recibirá un 8% de royalties sobre precio sin IVA hasta 5.000 ejemplares y un 10% si supera los 5.000 ejemplares.

El ganador del Premio Enigmas se compromete a suscribir el contrato de cesión en exclusiva, para todo el mundo y en español, de los derechos de edición de la obra en todos los formatos. Dicho contrato estará sujeto a los términos y condiciones indicados en la condición 9ª de estas Bases. PLANETA se compromete a publicar la obra ganadora en el curso de un año desde la concesión del Premio Enigmas.

5 La admisión de obras se cerrará el día 30 de junio de 2016. Para las obras presentadas mediante correo postal, durante los 14 días naturales posteriores a esta fecha, se aceptarán aquellas obras que lleguen con matasellos anterior al final del plazo. El fallo del Jurado, integrado por 5 miembros de PLANETA es inapelable. El veredicto del Jurado se hará público durante el cuarto trimestre del año 2016. PRISMA se pondrá en contacto con el ganador del Premio Enigmas para notificarle el veredicto.

6 Ninguna de los obras presentadas al Premio Enigmas, dentro del plazo y en la forma debida, podrá ser retirada antes de hacerse público el fallo del Jurado. La presentación al Premio Enigmas implica para el concursante la aceptación íntegra e incondicional de estas Bases, así como el consentimiento irrevocable del autor a la divulgación de la obra presentada en caso de resultar premiada.

7 El otorgamiento del Premio Enigmas implica el reconocimiento y la aceptación del autor al derecho de publicación de la obra en exclusividad por PLANETA, comprometiéndose el ganador a suscribir un contrato de cesión en exclusiva de todos los derechos de explotación –en cualquier formato o soporte y canal conocidos en el momento del otorgamiento del premio– sobre esa obra, para todos los países y lenguas del mundo y por todo el periodo de vigencia de los derechos de Propiedad Intelectual.

PLANETA podrá efectuar la explotación de los derechos sobre la obra galardonada directamente por sí misma o suscribir, con cualquier otra compañía de su grupo empresarial o con terceros, en exclusiva o no, los acuerdos que resulten precisos para posibilitar la mejor explotación y ejecución de aquéllos y en las diversas modalidades, tanto en España como en el extranjero.

PLANETA podrá efectuar una primera edición de la obra galardonada con la tirada de ejemplares que libremente decida. Las ediciones sucesivas que sigan a la primera se efectuarán con las tiradas que libremente decida el editor. La decisión acerca de la modalidad en que deba efectuarse cada una de las sucesivas ediciones y el sistema de distribución comercial corresponderá única y exclusivamente al editor.

8 El autor se compromete a suscribir cuantos documentos sean precisos para que la edición de su obra sea inscrita en el Registro de la Propiedad Intelectual y, si fuera necesario, de la Propiedad Industrial de España, como, asimismo, en los correspondientes registros extranjeros.

9 Con el objetivo de lograr la mayor difusión del Premio Enigmas, el autor se comprometerá activa y personalmente en la promoción de la obra ganadora que PLANETA y PRISMA estimen necesaria.

10 Una vez adjudicado el Premio Enigmas, no se devolverán los originales a los autores no premiados, se procederá a la destrucción de las obras recibidas.

11 PRISMA no mantendrá correspondencia ni comunicación alguna con los autores que se presentan al Premio Enigmas, ni facilitará información sobre la clasificación y valoración de las obras.

12 PLANETA se reserva el derecho de obtener la cesión para la explotación en cualquier modalidad de las obras que, presentadas al Premio Enigmas y no habiendo sido galardonadas, pudieran interesarle, siempre que comunique al autor correspondiente dicha decisión en el plazo máximo de noventa (90) días hábiles a contar desde la fecha en que se haga público el fallo del Premio Enigmas. El autor se obliga frente a PLANETA, en el supuesto de recibir dicha comunicación en el plazo indicado, a ceder, en las mismas condiciones que la obra galardonada, los derechos de explotación de su obra.

13 El Jurado se reserva el derecho de declarar desierto el Premio Enigmas, en caso que las obras presentadas no reúnan la calidad suficiente, o no se adapten a las especificaciones de las presentes Bases.

14 En caso de que el Premio Enigmas quedara suspendido por causas de fuerza mayor, PRISMA y PLANETA quedarán eximidas de cualquier responsabilidad sobre el mismo.

15 Para cualquier duda, discrepancia, reclamación o cuestión que pueda suscitarse con ocasión de la interpretación y ejecución de las presentes Bases, las Partes renuncian al foro propio que pudiera corresponderles y acuerdan someter el conflicto planteado a la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales de la ciudad de Barcelona (España).

Enredes

729.447 15.069

@openalver
Me ha gustado mucho el artículo sobre el gran Fernando Jiménez del Oso de @FranContrerasG en @revistaENIGMAS.

@juanestebangarr
@revistaENIGMAS @OndaCero_es @J_OrtegaRubio @ivoox Los misterios nos pueden dar lecciones de humanidad y de ser civilizados.

¿CABELLO DE SANTO EN UNA ABADÍA INGLESA?

ARQUEÓLOGOS INGLESES ANALIZAN UNA CABELLERA ENCONTRADA EN UNA TUMBA MEDIEVAL.

Hace dieciséis años, el pequeño Jamie Cameron, de siete años, acudía a una excursión escolar en la que iba a ver algo que se convertiría en una obsesión durante los años posteriores. Aquel día visitaba con sus compañeros de colegio la abadía de Romsey, próxima a la ciudad de Southampton. Una extraña y enmarañada cabellera expuesta en una vitrina llamó su atención. ¿A quién habría pertenecido?

Aquel descubrimiento despertó su interés por excavar en el pasado, al punto de que estudió arqueología tanto en Oxford como en Cambridge, siempre manteniendo el interés por una ese extraño cabello, que fue encontrado por casualidad durante unas obras en 1839. Hoy. los estudios comandados por Cameron parecen confirmar que se trata del pelo de una mujer que vivió en los siglos X u XI. A tenor de los datos recogidos, el investigador cree que podría pertenecer a Santa Morwenna o Santa Ethelfleda, la patrona de la localidad.

actualidad

SUPERASTRONAUTAS

El multimillonario Elon Musk, CEO de la empresa *SpaceX*, espera llevar tripulantes a Marte en el 2025. Para vestir a sus astronautas, Musk ha contratado a José Fernández, encargado de diseñar los trajes de los superhéroes como Batman, Iron Man o Capitán América, amén de otros personajes de las películas de *Marvel* y *DC*. Musk busca que el traje luzca "heroico y con estilo". Actualmente, se encuentran en el proceso de ingeniería inversa, trabajando para que el uniforme sea funcional en el espacio. Fernández declaró que "es algo icónico" formar parte del proyecto, aunque en un inicio pensó que se trataba de una oferta para una película. Está previsto presentar el traje en 2017 junto a los astronautas que viajarán a bordo del *Falcon*.

UN RETO DE "OTRO MUNDO"

René Heller, astrofísico del Instituto Max Planck para la investigación del Sistema Solar, ha lanzado un reto de lo más curioso. Con la intención de ver si los humanos seríamos capaces de descifrar un mensaje extraterrestre, ha puesto en marcha la siguiente prueba: ha ocultado un mensaje entre una enorme cantidad de unos y ceros código binario . Quien resuelva el código debería identificar datos relevantes sobre la "supuesta" civilización emisora del mensaje. El resultado será revelado el próximo 3 de junio a través del *SETI*.

SACRIFICIOS DE NIÑOS MAYA... AL DESCUBIERTO

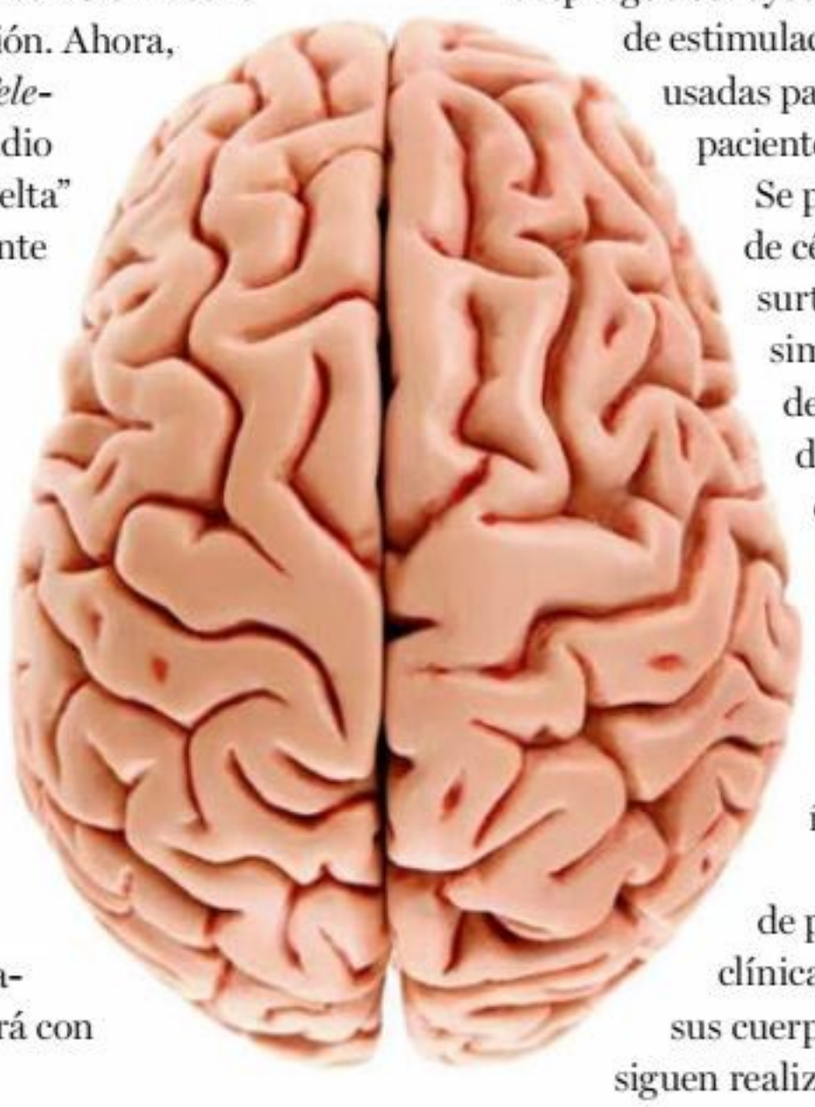
Una reciente investigación de los huesos hallados entre los años 2008 y 2010 en la conocida como Cueva del Terror de Medianoche, en Belice, ofrecen una nueva dimensión de los sacrificios mayas. El profesor de Antropología de la Universidad Estatal de California, James Brady, confirmó durante la reunión anual de la American Association of Physical Anthropologists que en la cueva hallaron más de 10.000 huesos humanos y una enorme cantidad de piezas dentales. De ellos, más de un centenar de estos dientes pertenecían a niños. Los propietarios de los mismos —algunos de apenas cinco años— habrían sido traídos desde zonas lejanas para ser sacrificados durante alguno de los habituales rituales de la civilización precolombina.

INVESTIGAN CÓMO RESUCITAR EL CEREBRO

UNA EMPRESA DE BIOTECNOLOGÍA YA TIENE LUZ VERDE PARA INVESTIGAR LA FORMA DE "DEVOLVER A LA VIDA" LAS ZONAS DEL SISTEMA NERVIOSO CENTRAL DE PACIENTES CLÍNICAMENTE MUERTOS.

La ciencia de la reanimación está consiguiendo con sus avances que veamos la muerte como un proceso reversible más que como un hecho ineludible y sin solución. Ahora, según informa *The Telegraph*, un nuevo estudio pretende "traer de vuelta" a personas clínicamente muertas a causa de lesiones cerebrales.

La empresa de biotecnología *Bioquark*, ha conseguido los permisos necesarios para proceder a investigar si es posible regenerar las zonas dañadas del sistema nervioso de los pacientes declarados muertos. La investigación inicial se realizará con 20 pacientes.



Los científicos utilizarán una combinación de terapias que incluyen la inyección de células madre en el cerebro y un "cóctel" de péptidos –un tipo de moléculas presentes en la naturaleza y responsables de gran número de funciones–, así como el despliegue de rayos láser y técnicas de estimulación del nervio usadas para despertar a pacientes del coma.

Se prevé que el uso de células madre surta un efecto similar al proceso de regeneración de diversas criaturas en la naturaleza, como las salamandras, provocando el "renacimiento" de las zonas dañadas del cerebro.

Aunque este tipo de pacientes están clínicamente muertos, sus cuerpos a menudo siguen realizando diversas funciones. "Esperamos ver resultados en los primeros tres meses", afirma el Dr. Ira Pastor, director de *Bioquark*.

SORPRENDENTES HALLAZGOS EN TEOTIHUACÁN

Investigadores mexicanos han hallado un entramado simbólico parecido a un paisaje lunar en Teotihuacán que puede arrojar más información sobre la misteriosa metrópoli. Se han topado con ello al levantar el corazón de la Plaza de la Luna, una de las zonas más importantes del sitio arqueológico: fosas decoradas con estelas de piedra verdosa, pasadizos con más de 400 perforaciones circulares en las rocas rellenas con cantos de río –y que recuerdan la superficie de un queso gruyer–. Según informa El País, se trataría de un entramado simbólico que, según los investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia –INAH–, podría corresponderse con el mapa del universo a ojos de los antiguos teotihuacanos.

Publicidad

Cydonia

PROYECTO ANTICRISTO

LA CONSPIRACIÓN ILLUMINATI EN EL SIGLO XXI

MIGUEL PEDRERO

NOS DESCUBRE EN ESTA TREPIDANTE NOVELA LAS CREENCIAS DE LOS AMOS DEL MUNDO

EL RELOJ "DE LA MUERTE"

La empresa encargada de desarrollarlo dice que, de media, los humanos vivimos 28.000 horas. De ahí su nombre: "28". Partiendo de la cifra de horas que te quedan en base a tu edad, este reloj lleva la cuenta atrás que indica... tu fallecimiento.

ROBOCOP REVIVE EN CHINA

La Universidad de Tecnología para la Defensa de la ciudad de Changsa, ha desarrollado un robot con la tosca apariencia de una papelera, que es capaz de cachear a un sospechoso, inmovilizar a los "cacos" con descargas eléctricas e incluso desactivar bombas.

Sabías que...

DENUNCIA CONTRA DIOS

David Shoshan, un ciudadano israelí de 64 años, ha "explotado" ante la actitud que considera que Dios tiene contra él en los últimos tres años y ha presentado una denuncia contra el todopoderoso, pidiendo una orden de alejamiento contra él.

INSOMNIO FRATERNAL

Lachlan y Hayley Webb, dos hermanos australianos de 28 y 30 años, han sacado a la luz la extraña enfermedad que padecen para recaudar fondos para la investigación. Sufren Insomnio Familiar Letal, que provoca que lleven 6 meses sin dormir.

ADORAN UNA MUÑECA HINCHABLE

Fue hallada por un pescador en una aldea de Indonesia y ha sido objeto de adoración durante días. Los vecinos pensaron que se trataba de un ángel, llegando a vestirla como si fuera una divinidad. La policía se encargó de aclarar su error a los "adoradores".

¿LA SONRISA DE MONA LISA?

¿Y SI LA FAMOSA GIOCONDA NO FUERA UNA, SINO DOS PERSONAS? ESTO ES LO QUE SUGIERE UNA NUEVA HIPÓTESIS...

La noble florentina Lisa Gherardini parecía ser la persona retratada por Leonardo Da Vinci en su famosa obra. Sin embargo, Silvano Vinceti, presidente del Comité Nacional para la Valorización de los Bienes Históricos, Culturales y Ambientales, una asociación privada que trata de resolver enigmas ligados a grandes personajes italianos, ha planteado una nueva posibilidad: que Leonardo utilizará dos modelos en lugar de uno. Aparte de a Gherardini, pudo recurrir también a su pupilo Gian Giacomo Caprotti, más conocido como Salai. "Hemos analizado todos los cuadros para los que Leonardo utilizó a Salai como modelo y los hemos comparado con la Mona Lisa. Muchos detalles corresponden perfectamente. Por eso creemos que recurrió a dos modelos y después añadió algunos detalles creativos prodecentes de su propia imaginación", afirma a *The Guardian* Vinceti.

¿ENIGMA RESUELTO?

"Creo que uno de los temas que más fascinaban a Leonardo era la androginia. Para Leonardo la persona perfecta era una mezcla de un hombre y de una mujer", opina Silvano Vinceti. Según los documentos de la época, Gherardini era una mujer triste y melancólica, por lo que contrataron juglares para intentar hacerla reír.

La foto

La noche del 30 de abril al 1 de mayo se celebró en varios países de Europa central y septentrional la llamada Noche de Walpurgis, "la Noche de las Brujas".

TREPANACIONES RITUALES HACE 6.000 AÑOS

HASTA 13 CRÁNEOS CON PERFORACIONES EN LA MISMA ZONA HAN SIDO DESCUBIERTOS EN DIFERENTES LUGARES DEL SUROESTE DE RUSIA. TODO APUNTA A QUE SE TRATA DE TREPANACIONES RITUALES.

La revista *American Journal of Physical Anthropology* publicaba en abril una investigación de lo más curiosa. Hace entre 6.000 y 4.000 años, cirujanos expertos al suroeste de Rusia realizaban agujeros en los cráneos del tamaño de una moneda o mayores en el centro de la parte posterior de la cabeza. El estudio sugiere que, lejos de tratarse de prácticas médicas con la intención de sanar, se deberían a motivos rituales.

"Puede que haya habido un propósito médico original para estas trepanaciones, que con el tiempo cambiaron a un tratamiento simbólico", dice Julia Gresky, del Instituto Arqueológico Alemán, en Berlín.

Entre los indicios que apuntan en la dirección de la explicación ritual se encuentra el que 11 de los 13 cráneos estudiados muestran en sus heridas evidencias de recuperación, por lo que los individuos sobrevivieron y llegaron a vivir durante muchos años. Los investigadores han identificado a 6 hombres y 6 mujeres. Uno de los cráneos no ha podido ser identificado debido a sus características.

La arqueóloga María Mednikova, de la Academia Rusa de Ciencias de Moscú, que también ha estudiado los restos citados en el estudio de Grasky y sus colegas, está de acuerdo en que la trepanación puede deberse a cuestiones rituales. Mednikova especula con que esta práctica fuera concebida como una especie de rito de paso, adquiriendo los elegidos nuevas funciones sociales.

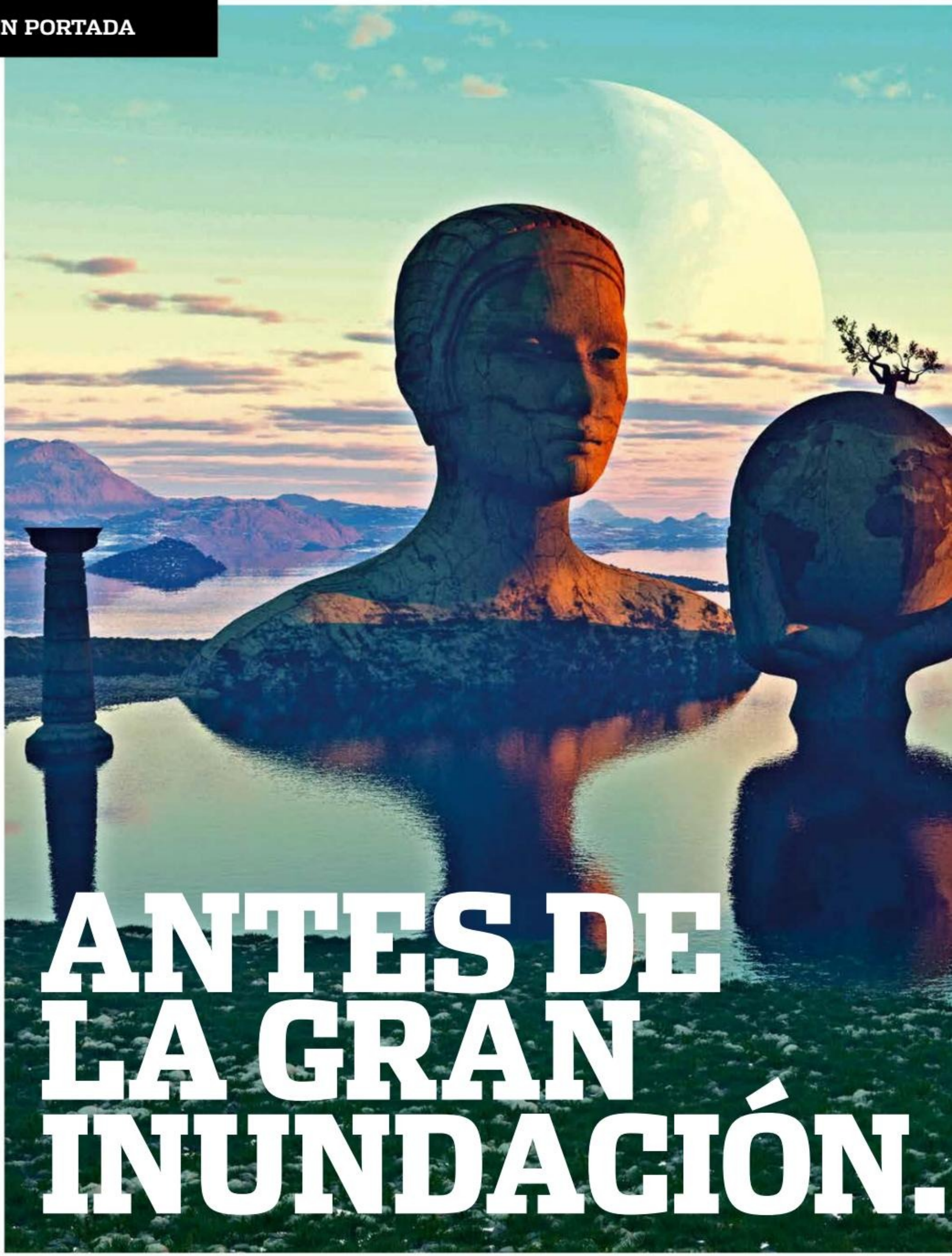
Para llevar a cabo esta intervención, los cirujanos debían tener conocimientos muy concretos, como la profundidad exacta del cráneo, para no dañar el cerebro y provocar la muerte del individuo que era sometido a esta trepanación.

Se estima que la mayoría de los individuos encontrados murieron entre los 20 y los 40 años, a excepción una mujer que murió entre los 14 y los 16 años, lo que sugiere, debido a la recuperación de la abertura, que debió practicársele la intervención alrededor de los 10 años.

Se desconoce si estas trepanaciones se realizaban por dolores de cabeza, enfermedades psicológicas o para extraer los malos espíritus. Sin embargo, el hecho de que los cuerpos aparecieran enterrados de una forma especial, secunda no sólo la hipótesis del ritual defendia por Gresky en su estudio, sino también la pertenencia de estos individuos a clases sociales altas de la época.

UNA CIUDAD PERDIDA EN EL YUCATÁN

Un adolescente de Quebec (Canadá), William Gadoury, de 15 años, se ha convertido en la nueva estrella de la NASA y la agencia espacial japonesa –JAXA–. Apasionado del mundo maya, esbozó la teoría de que esta civilización elegía el emplazamiento de sus ciudades siguiendo las constelaciones: encontró 22 constelaciones en el Códex de Madrid y, al colocar éstas sobre el mapa de Google Earth, según informa Le Journal de Montreal, se dio cuenta de que las estrellas se correspondían con la ubicación de 117 ciudades mayas, algo de lo que, sorprendentemente, no se había percatado hasta ahora ningún científico. Lo más relevante de su descubrimiento es que la constelación número 23, formada por tres estrellas, no tenía su correlación exacta en el mapa, donde sólo existían dos ciudades. Su hipótesis le llevó a exponer que debía existir otra ciudad maya, la 118, en un lugar recóndito de la Península de Yucatán, en México, algo que han corroborado los análisis realizados por satélite, cuyas imágenes han revelado que, efectivamente, existe una pirámide y unos 30 edificios en el lugar señalado.
Además, su ciudad puede ser una de las de mayor tamaño, a la que ha llamado K'ÀAK' CHI', "boca de fuego".



ANTES DE LA GRAN INUNDACIÓN.

SEIS, SIETE, OCHO MIL AÑOS... CADA VEZ PARECE MÁS CERCANA LA POSIBILIDAD DE DEMOSTRAR QUE EN UN TIEMPO MUY REMOTO LA HUMANIDAD SUFRIÓ LAS TERRIBLES CONSECUENCIAS DE UNA GRAN INUNDACIÓN. Y EL MUNDO CAMBIÓ. NADA VOLVIÓ A SER IGUAL PORQUE ESAS AGUAS, VINIERAN DE LOS CIELOS O DE LOS MARES, ARRASARON A UNA HUMANIDAD QUE VISTIÓ EL EVENTO CON LOS ROPAJES DEL CASTIGO DIVINO. Y SU CONOCIMIENTO, QUE ERA MUCHO, SE AHOGÓ COMO NOS AHOGA UNA PESADILLA...

TEXTO Juan Ignacio Cuesta / Lorenzo Fernández

...¿QUÉ?

En el siglo VI después de Cristo nació el geógrafo, escritor y marino egipcio Kosmas el *Indikopleustes* –"navegante indio"–. Fue desde su juventud, un hombre curioso que viajó desde su Alejandría natal hasta la India, pasando por Somalia, Etiopía o Abisinia. A gente tan inquieta el hastío les llega demasiado pronto, y una vez de regreso a su patria decidió darse al ejercicio de la contemplación, por lo que ingresó como monje en un monasterio apartado en las estribaciones de las montañas del Sinaí.

Quizás iluminado por la lámpara divina, comenzó a escribir. Y como un Marco Polo del tiempo antiguo contó lo que había visto; de Oriente a Occidente, en su libro *Topografía cristiana*, un ladrillo infumable donde pretendía defender la teoría de la tierra plana pero con alguna clave interesante. Y además en una obra compuesta por doce volúmenes que ilustró con gran profusión de detalles.

Es precisamente en este trabajo, que le acabaría por llevar gran parte de su vida, donde recreó un mapamundi en el que aparecían tierras que ya no existían. Y como avanzadilla a las muchas incógnitas que despertaría a lo largo de los siglos entre cartógrafos,

Sobre estas líneas, zigurat de Ur, ubicado en las ruinas de la antigua ciudad sumeria en la que se desarrolló la civilización en la que se formó la **Epopeya de Gilgamesh**.

Tablilla sumeria con escritura cuneiforme e imágenes religiosas que parecen aludir a **una humanidad perdida**, uno de los grandes secretos de las antiguas civilizaciones.

Esas aguas malditas se acabaron tragando los recuerdos de una humanidad perdida

aventureros e investigadores, dejó bajo el mismo una frase lapidaría que ha dado para todo tipo de elucubraciones: "La tierra más allá del Océano, en donde los hombres vivían antes de la Inundación".

Muchos son los que han creído ver en esta frase la existencia de un continente mil veces citado, pese a que como ya hemos dicho en alguna ocasión la teoría de la tectónica de placas terminara por mandar al pozo de los mitos el planteamiento que hace Platón en sus *Diálogos*, y con ello la existencia de la Atlántida, al menos allí donde pretendía ubicarla el griego. Y sin embargo, lo verdaderamente interesante no es la existencia o no del continente perdido, sino la referencia que se hace –una vez más– a la "gran inundación", un evento que si nos guiamos por la enorme cantidad de referencias que encontramos en el pasado, da la sensación de que sí se produjo. Y esas aguas malditas se acabaron tragando los recuerdos de una humanidad perdida; una humanidad que explicaría la confluencia de conocimientos que se manejaron en el pasado remoto, entre pueblos incapaces de saber que había otros repartidos por el resto del planeta que, además, tenían en sus técnicas constructivas, en sus estructuras sociales o en sus creencias elementos sospechosamente comunes... Gentes que en las latitudes más meridionales presentaban unas características sospechosas, del Egipto predinástico a las tierras del altiplano americano, pasando por los herederos de la princesa mítica Tin Hinam; personajes de un tamaño importante por no decir gigantesco– capaces de mover grandes bloques de piedra para construir a un tamaño demasiado grande. Y todo ello en el mismo espacio cronológico, hace algo más de seis milenios...

LA HECATOMBE UNIVERSAL

Hace algún tiempo se publicó una noticia fechada en Irak, que ha sido casi ignorada ante la envergadura del conflicto que allí se vive. Un grupo de arqueólogos alemanes pensaron que habían encontrado a unos 150 kilómetros de Basora la tumba del rey sumerio Gilgamesh, protagonista de la primera narración de la historia, así como restos de la ciudad donde reinó, Uruk –origen del nombre Irak–. Joerg Fassbinder, de la Oficina de Monumentos Históricos de Munich, piensa que los restos coinciden con las descripciones que se

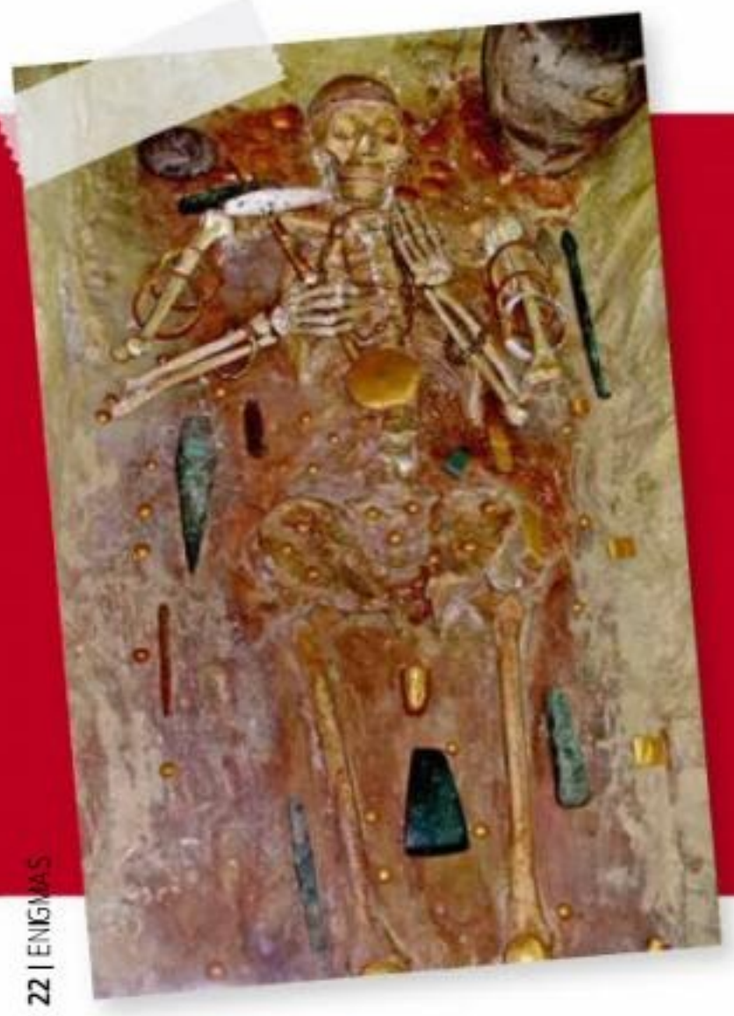
encuentran en *La epopeya de Gilgamesh*, mientras que Ricardo Eichmann, del Instituto Alemán de Arqueología, lo niega.

Pero, ¿quién fue Gilgamesh y cuál su peripecia? Este monarca es uno de los principales personajes de la más antigua narración que se conserva, escrita aproximadamente en 2500 a.C. y en caracteres cuneiformes. Son doce tablillas con unos trescientos versos distribuidos en seis columnas –el seis era la base del sistema de medida sumerio–. Forman parte de una colección de unas 25.000 que encontró sir Austen Henry Layard a finales del siglo XIX. Pertenecieron a la biblioteca de Asurbanipal –siglo VII a.C.–. Desde la desaparecida Nínive, la primera colección clasificada y almacenada de la historia ha llegado hasta el *British Museum* londinense.

Una parte del poema es el primer relato de un diluvio que conocemos, y confirma tradiciones recogidas por el historiador babilónico Beroso en el siglo III a.C. Algunos estudiosos creen que debió de tratarse de una gran inundación en la región bañada por los ríos Tigris y Eúfrates en 2900 a.C., debida a varias causas. Quizás un meteoro caído sobre el Golfo Pérsico, o un ciclón semejante al que devastó el Golfo de Bengala en 1876, matando a unas doscientas quince mil personas –el nivel de las aguas se elevó 15 metros–. Otras investigaciones geológicas, como la de Bill Ryan y Walter Pitman, han detectado evidencias de un fenómeno de estas características estudiando el fondo del Mar Negro. Los actuales métodos de datación han fechado la antigüedad del fenómeno entre los años 7000 y 5500 a.C. Si se trata del mismo diluvio, las fechas retrocederían mucho.

Isaac Asimov afirma que este relato fue asumido y adaptado posteriormente por diversos pueblos. Según él, los israelitas lo hicieron con Noé –conocerían la leyenda durante su cautiverio en Babilonia, en el siglo VII

Representación del Arca de Noé, símbolo religioso que alude al gran Diluvio, una hecatombe que está presente en numerosos mitos de la antigüedad. **¿Qué sucedió antes de aquel cataclismo?** Es difícil esbozar un mapa completo de la humanidad de entonces.



VARNA: DE GIGANTES E INUNDACIONES

Hace meses, la agencia de noticias búlgara **Novinite** lanzó un comunicado sorprendente: en una antigua ciudad de la cultura Varna, a orillas el mar Negro, habían aparecido los restos de un "gigante".

La cosa fue a más cuando el director de las excavaciones, el doctor Valeri Yotov, informó a los medios de comunicación locales del hallazgo del cadáver de un hombre cuyos huesos eran de un tamaño gigantesco. Según dijo textualmente, "su postura, con la imposición de manos en su cintura y su cuerpo apuntando hacia el este –de la cabeza– y el oeste –pies– es una clara indicación para los arqueólogos de que fue sepultado".

Lógicamente, los periodistas no tardaron en preguntar qué significaba eso de "gigante". ¿Acaso era descendiente de los primeros pobladores que habitaron estas tierras hace 7.000 años, dando pie a una de las civilizaciones más antiguas y enigmáticas de Europa?

Los varna se asentaron a orillas del mar Negro siete milenios atrás, mostrando en poco tiempo un nivel social y cultural extraordinario. Y al

igual que ocurre en los mitos, desaparecieron de la noche a la mañana a raíz de una gran inundación, dejando como legado muchas incógnitas y un trabajo del oro como pocas veces se ha visto en el pasado.
Esos mismos mitos añaden que los pocos que sobrevivieron se repartieron por el viejo continente y África, dando pie a poderosos imperios que surgirían después, y que se habrían nutrido de los conocimientos arquitectónicos, matemáticos y astronómicos de este fascinante pueblo para levantar los propios.
Y los mitos, que en esto parecen ser el borrador sobre el que después se sustenta la historia, hablarían de una raza de gente muy alta que construiría a la misma escala.

La cultura de los varna, al igual que ocurre en muchos mitos, **desapareció de la noche a la mañana tras una inundación**

a.C.; el relato del *Génesis*, con ligeras variantes es muy semejante en sus detalles fundamentales–.

Los libros sagrados son precisamente eso, y están hechos para despertar vocaciones y amarrar fidelidades. Por lo tanto no hay que tomarlos al pie de la letra. Las metáforas hay que interpretarlas a fin de no caer en el creacionismo, y entresacar lo poco de histórico que puedan tener dichos relatos. Por eso cuando se asegura que la Tierra sucumbió bajo las aguas hasta quince codos por debajo de las mismas, es inasumible pensar que fuera así. ¡El Everest y sus casi nueve kilómetros de altitud bajo las aguas! Si fue así, ¿dónde fue esa enorme masa acuática cuando descendió? Entendiendo el relato como una parábola más, lo que no parece serlo tanto es la construcción del Arca. Porque seguramente ese fenómeno atmosférico se produjo, a menor escala, y es probable que para salvar los muebles se construyera la legendaria nave de Noé.

Por ejemplo, en el siglo XVII el jesuita Atanasius Kircher escribió un libro destinado al rey de España Carlos II, titulado *Arca de Noé*, donde no sólo alababa el esfuerzo del patriarca, sino la buena disposición de Dios en llevar a su interior una pareja de cada especie, evitando con su poder divino que se devoraran unas entre otras. Así, observando que el diluvio era real, aseguró que "Dios, queriendo castigar al mundo con el diluvio, relajó las bridas de los abismos y, mediante el flujo y reflujo del mar, ayudado por la presión violentísima del viento sobre el océano, las aguas retenidas en los abismos, que se comunican a través de las venas ocultas en la sustancia terrestre, solicitadas por los canales ocultos de los montes y renunciando a las puertas que las retenían, se desbordaron como ríos a través de las hendiduras de toda la Tierra, las fuentes abrieron impetuosamente sus bocas y, en un breve espacio de tiempo, se inundó toda la superficie de la Tierra... De lo que se deduce con claridad que este diluvio no se debió exclusivamente a fuerzas naturales, sino a una decisión de Dios que quiso el exterminio del mundo impío y criminal".

Ahí queda dicho. Kircher fue un erudito que trató de explicar todo el mundo de su época desde una vasta formación donde se mezclan influencias de Raimundo

Lulio y Roger Bacon, doctrinas oficiales, alquimia y cábala. Estuvo frecuentemente a caballo entre la fe y la ciencia de su época, rozando a veces la heterodoxia. Sin embargo, su influencia sirvió paradójicamente de freno en algunas ramas del saber que le consideraron como fuente absolutamente legitimada. Sus traducciones por ejemplo de los jeroglíficos egipcios, se basaban en un método incorrecto entendiendo los signos como textos y no como letras.

Ahora bien, ¿qué hizo que nuestros congéneres, en ese pasado tan lejano fijaran su mirada en un fenómeno global aparentemente imposible? Porque lo que denotan textos, leyendas y hasta arte rupestre es que dicho fenómeno afectó a todos. La historia admite, ahora sí, la posibilidad de que en el tercer milenio antes de Cristo se produjese una violentísima inundación que habría sido provocada, ni más ni menos, por la caída de un meteorito en las aguas del Golfo Pérsico. El *tsunami* posterior fue de proporciones apocalípticas. Dicho suceso explicaría las referencias que encontramos en la ya citada *Epopeya de Gilgamesh*. Ahora bien, ¿cómo cuadrarlo en el marasmo de creencias que nos encontramos en la América precolombina? Por ejemplo, las tradiciones aymaras del altiplano boliviano afirman que aquel mundo primigenio, oscuro, sin Luna ni Sol, ni tampoco astros, estaba habitado por expreso deseo de la divinidad por una raza de gigantes, que el propio creador, el gran dios Viracocha, se encargó de adoctrinar. A continuación dio forma al hombre, a quién advirtió que tenía que vivir en paz y profesarle veneración o sufriría las consecuencias.

Pues bien, como está claro que no podemos estarnos quietos, el hombre fue a lo suyo, y el dios andino envió el Uno Pachacuti, el gran diluvio que lo asoló todo. Esto ocurrió aproximadamente en el 2000 a.C.

EL TSUNAMI UNIVERSAL

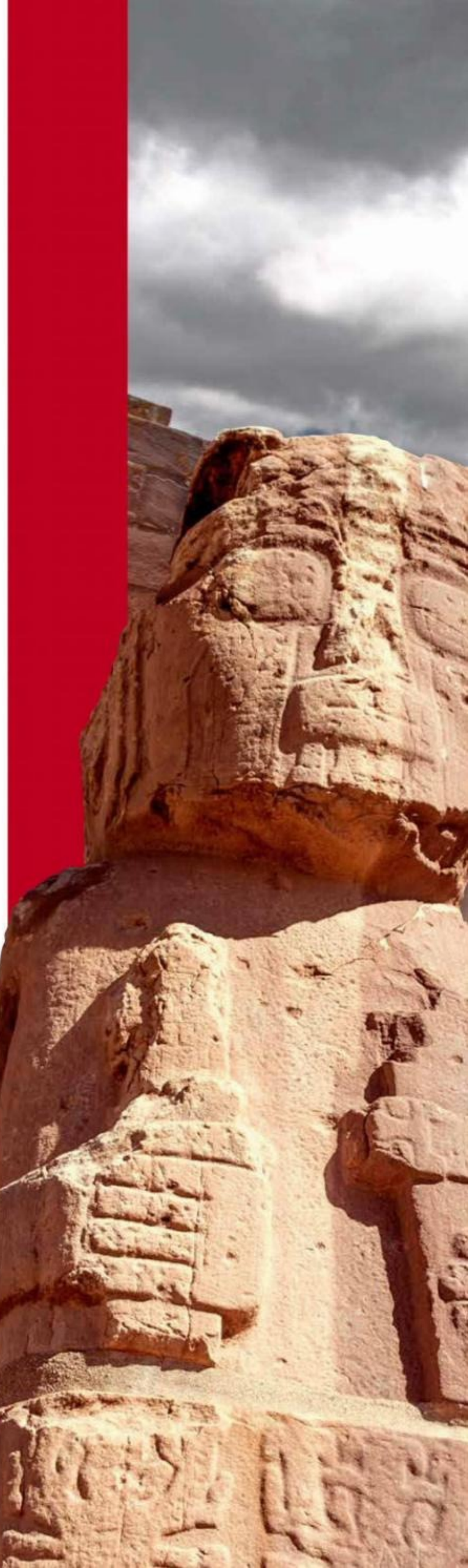
Sin embargo, en el altiplano boliviano, donde las aguas mansas del legendario Titicaca se transforman en un mar de altura, una ciudad sobrevivió al descomunal evento; la casa de los gigantes a la que Virachocha descendió para poner orden entre el caos: Tiahuanaco.

Hay más coincidencias. Dataciones realizadas sobre restos que hay quien ha identificado ni más ni menos que con los del Arca de Noé, barajan esas mismas fechas, siglo arriba, siglo abajo. La cuestión es hasta qué punto son tendenciosas, ya que detrás de las mismas se encuentran colectivos creacionistas, que afirman que lo que hoy existe se creó hace seis milenios, porque Dios así lo determinó, y que antes a esa fecha, simplemente, no había nada. Argumentos como los que exponemos darían consistencia a sus creencias, ya que esta gente se toma las Sagradas Escrituras como auténticos libros de historia.

Por otro lado, ¿y si realmente nos encontramos ante la desaparición de las ciudades costeras, que se hundieron

Gilgamesh: Fue gobernante de la ciudad mesopotámica de Uruk hace 5.000 años. Sus gestas le llevaron a protagonizar la primera epopeya de la historia, en la que aparece por primera vez el tema del Diluvio universal.

Asurbanipal: Fue el último gran rey de Asiria. Amplió el ya de por sí gran imperio heredado, llegando hasta el sur de Egipto y el oeste de Anatolia. Fue uno de los primeros reyes ilustrados de Oriente Próximo, reuniendo la primera gran biblioteca, en la que se incluían textos de magia.



Sobre estas líneas, impresionante fotografía de las ruinas de Tiahunaco, en Bolivia, lo que parece ser el **vestigo de una humanidad de la que quedan pocas huellas**, llena de insondables secretos.

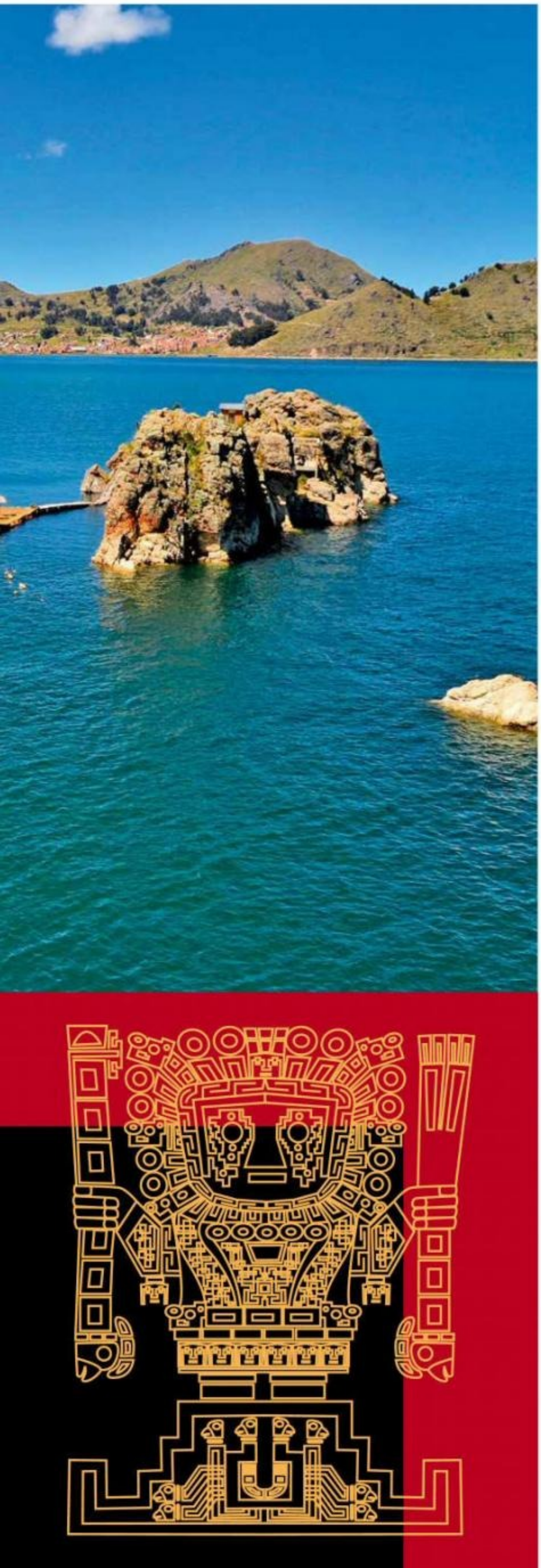
Durante 4.000 años se habitaron tierras hoy sumergidas; sus ruinas duermen en las plataformas continentales

después de la última desglaciación? A este respecto, el último período glacial especialmente duro fue el Dryas reciente –12000 a.C.–. El hielo se acumuló en glaciares y polos y el mar experimentó un retroceso con respecto a los niveles actuales de unos cincuenta metros –anteriormente había descendido unos 120–. Durante unos cuatro mil años, entre ese momento y el 8000 a.C. fueron habitadas muchas tierras actualmente sumergidas, donde se construyeron ciudades cuyas ruinas duermen en las plataformas continentales. Muy posiblemente todo terminó de un modo brusco con un calentamiento repentino debido a múltiples causas. En un tiempo muy corto se produjeron transgresiones marinas generalizadas al deshelarse glaciares y polos. Muy pronto el agua subió incluso varios metros por encima de los niveles actuales, inundando grandes extensiones de terreno. Cuando

Sobre estas líneas, descendientes de los **pueblos aymaras** o reinos lacustres, un conjunto de pueblos nativos que florecieron hacia el periodo intermedio tardío, penúltimo de las **Altas Culturas**, posterior a la caída de la cultura Tiahunaco, cuyas ciudades se ubicaron geográficamente en el altiplano andino.

LA HUMANIDAD ANTES DEL DILUVIO

¿Cómo era ese mundo anterior a la gran inundación, si como indican todos los estudios realmente se produjo? Es difícil de imaginar, porque la historiografía nos dice que la primera ciudad estructurada socialmente fue la capital del imperio sumerio, Uruk, que se asentó en el valle de los ríos Tigris y Éufrates y que cinco mil años atrás estaba habitada por casi 100.000 personas. Otra corriente de estudio advierte que la ciudad de Jericó, a orillas del mar Muerto, ya estaba habitada en el 7000 a.C. por unas 3.000 personas. Sea como fuere, desde el 5000 a.C. hacia atrás nos topamos de bruces con una humanidad ignota, capaz de sacrificar a sus congéneres en nombre de sus dioses –dioses canallas y siempre demasiado cercanos–; nos enfrentamos a construcciones gigantescas como Tiahuanaco, Egipto o Caral; si buceamos en las aguas del tiempo observamos que bajo los océanos del mundo antiguo ya había ciudades perfectamente estructuradas, que algún día estuvieron emergidas y cuyos constructores forman parte de ese enigma en forma de puzle que es el pasado remoto. Vemos que en ese tiempo los mitos hablan, y lo hacen evocando el tiempo del apocalipsis, uno de tantos, que acaba con cientos de miles de personas que sucumben, víctimas de terribles catástrofes; gentes que inician sus particulares diásporas, asentándose en lugares más amables y construyendo a escala más "normal", pero recordando lo que fueron... Todo lo que nos llega de ese tiempo está envuelto por el halo sutil de las leyendas. Quizás porque es la forma más fácil de digerir que ese pasado fue diferente; quizás porque en ese espejo no queremos reflejar lo que podría volver a ocurrir...



volvió la calma, empezó la era post glacial en la que se han desarrollado las civilizaciones que conocemos –con altibajos puntuales de temperatura, como la llamada Pequeña Edad de Hielo, entre los siglos XIV y XIX, aunque ésta, débil y sin efectos devastadores generalizados–. Podríamos presumir entonces que la tradición recogida por Platón sería el recuerdo impreciso de aquel acontecimiento, que ha dado lugar a la mayoría de las leyendas sobre un diluvio. Los Noés existieron, debieron ser muchos, y actuaron de muy diversos modos y en muy diversos puntos de la Tierra. Muchas culturas tienen sus historias particulares. En Grecia habría sido el diluvio de Deucalión; en México se han conservado leyendas como ésta de posible origen azteca: "Cuando la humanidad se estaba ahogando en el diluvio, nadie pudo salvarse con excepción de Coxcox y una mujer llamada Xochiquetzal. Se salvaron en una pequeña barca que arribó a la montaña Colhuacan. Allí tuvieron muchos hijos. Todos nacieron mudos, hasta que una paloma les enseñó varios lenguajes, pero como eran diferentes, no se entendían entre ellos". Una leyenda inca relata cómo "el agua subió sobre las montañas más altas del mundo, pereciendo toda persona y cosa creada. Sólo escaparon un hombre y una mujer flotando en una caja sobre el agua".

Más de 500 culturas reflejan, con ligeros matices, tradiciones muy similares a la del Arca de Noé

Los ancianos de la tribu norteamericana de los choctaw cuentan que un profeta habría sido inducido a construir una balsa de troncos de sasafrás. Un pájaro le conduciría a tierra firme tras el cataclismo, y el Gran Espíritu lo transformaría en la mujer con la que repoblaría a partir de entonces el mundo. En China, el antiguo *Libro de todo conocimiento*, relata que "la Tierra fue deshecha desde sus fundamentos. Los cielos se hundieron hacia el norte. El Sol, la Luna y las estrellas, cambiaron de movimiento. Todo se cayó en pedazos y las aguas brotaron de sus fuentes violentamente inundándolo todo". Un castigo por la rebeldía ante los dioses.

Los bahnars, tribu de la región de Cochín (India), mantienen que "los ríos crecieron hasta que sus aguas llegaron a las moradas celestes, y todos los seres vivientes murieron menos un hermano y una hermana que se salvaron navegando en un baúl. Allí metieron una pareja de todos los animales". En Egipto, el dios Tem habría sido quien mandó el diluvio primigenio, que cubrió la Tierra y destruyó a la humanidad a causa de su iniquidad, exceptuados los que le acompañaban en una barca. Pues eso, parece que en las tradiciones nos sobran los Noés...

Por tanto, si más de 500 culturas de mayor o menor importancia lo reflejan, repito, en sus tradiciones, no es ninguna locura pensar que posiblemente algo ocurrió.

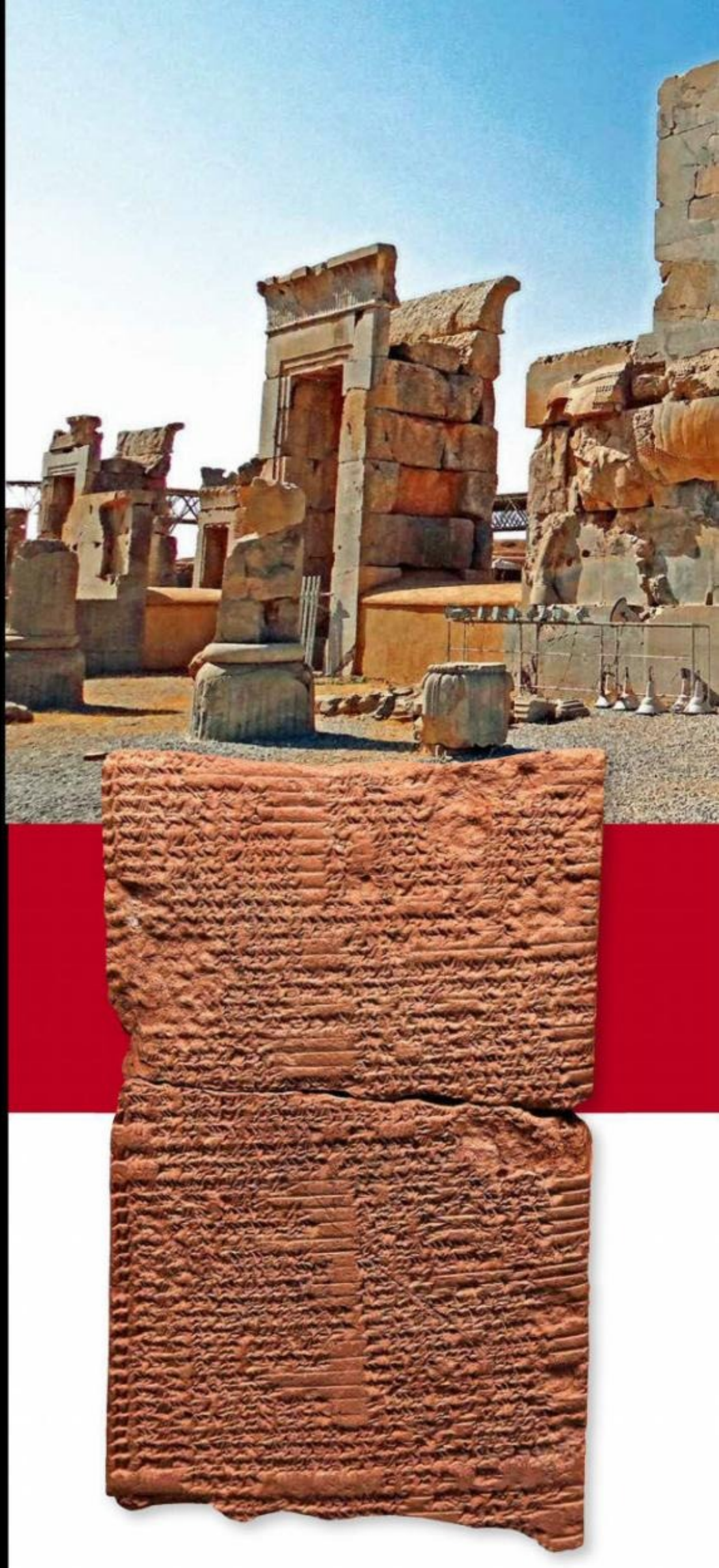
Quizás la leyenda más terrible al respecto es la escandinava, que asegura que "el poderoso lobo Fenrir se sacudió, haciendo temblar al mundo. El árbol antiguo de fresno Yggdrasil –el eje de la Tierra– se cimbreó desde sus raíces hasta sus ramas superiores. Las montañas cayeron o se rajaron de abajo a arriba. Los hombres fueron forzados a alejarse de sus casas y la raza humana fue erradicada de la superficie de la Tierra... Y todos los ríos y mares crecieron y se desbordaron. Hervían cubriendo todas las cosas. La tierra se hundió en el mar. Después, empezó a salir de las olas. Las montañas se levantaron... El hombre también reapareció, porque escondidos en el tronco del fresno Yggdrasil, los ancestros de una raza humana futura habían escapado de la muerte".

Y mientras Noé, llegado este supuesto, intentó navegar los bravos mares, surcando las procelosas aguas de la historia para dejarnos más dudas que certezas...

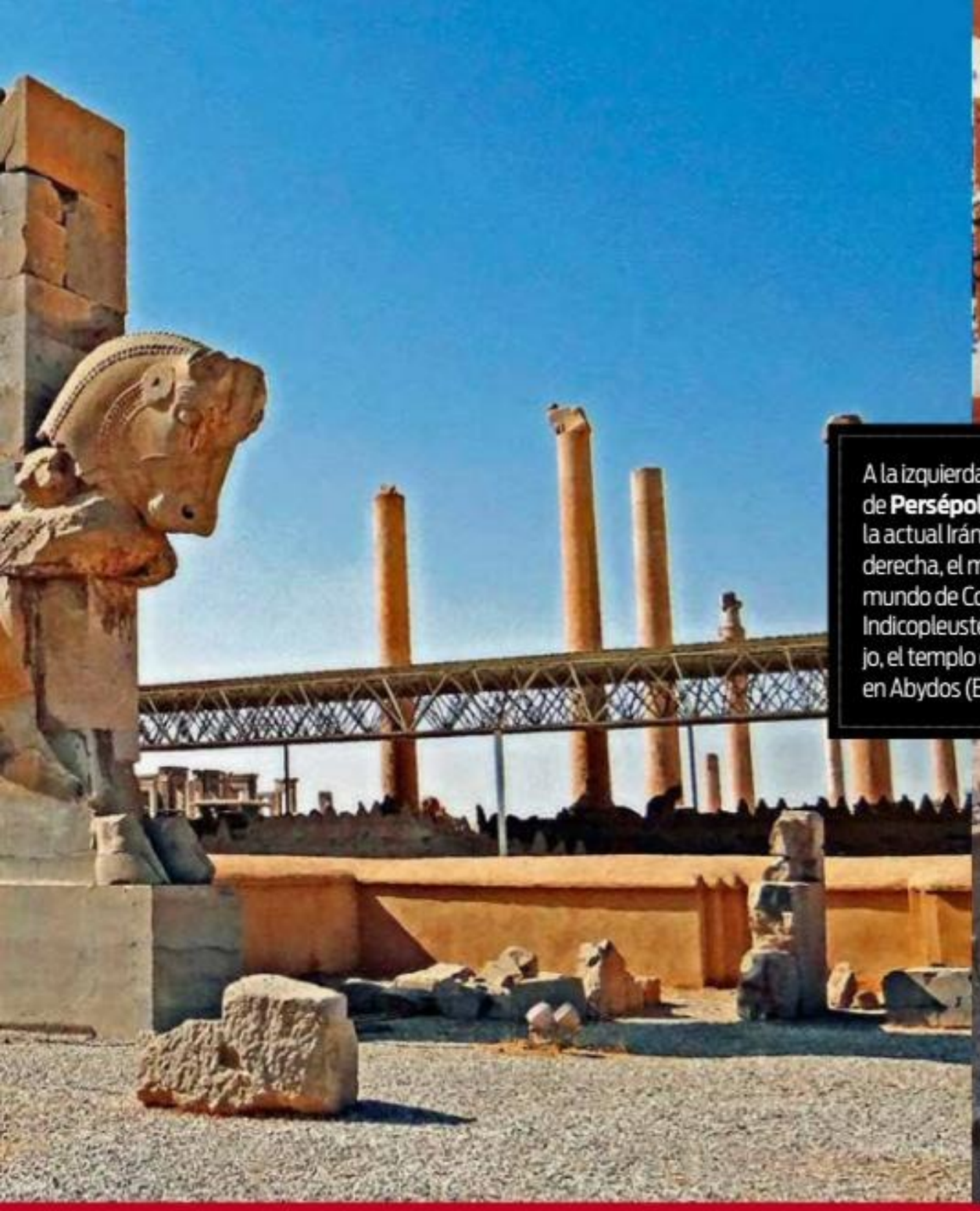
LA CIENCIA Y EL DILUVIO

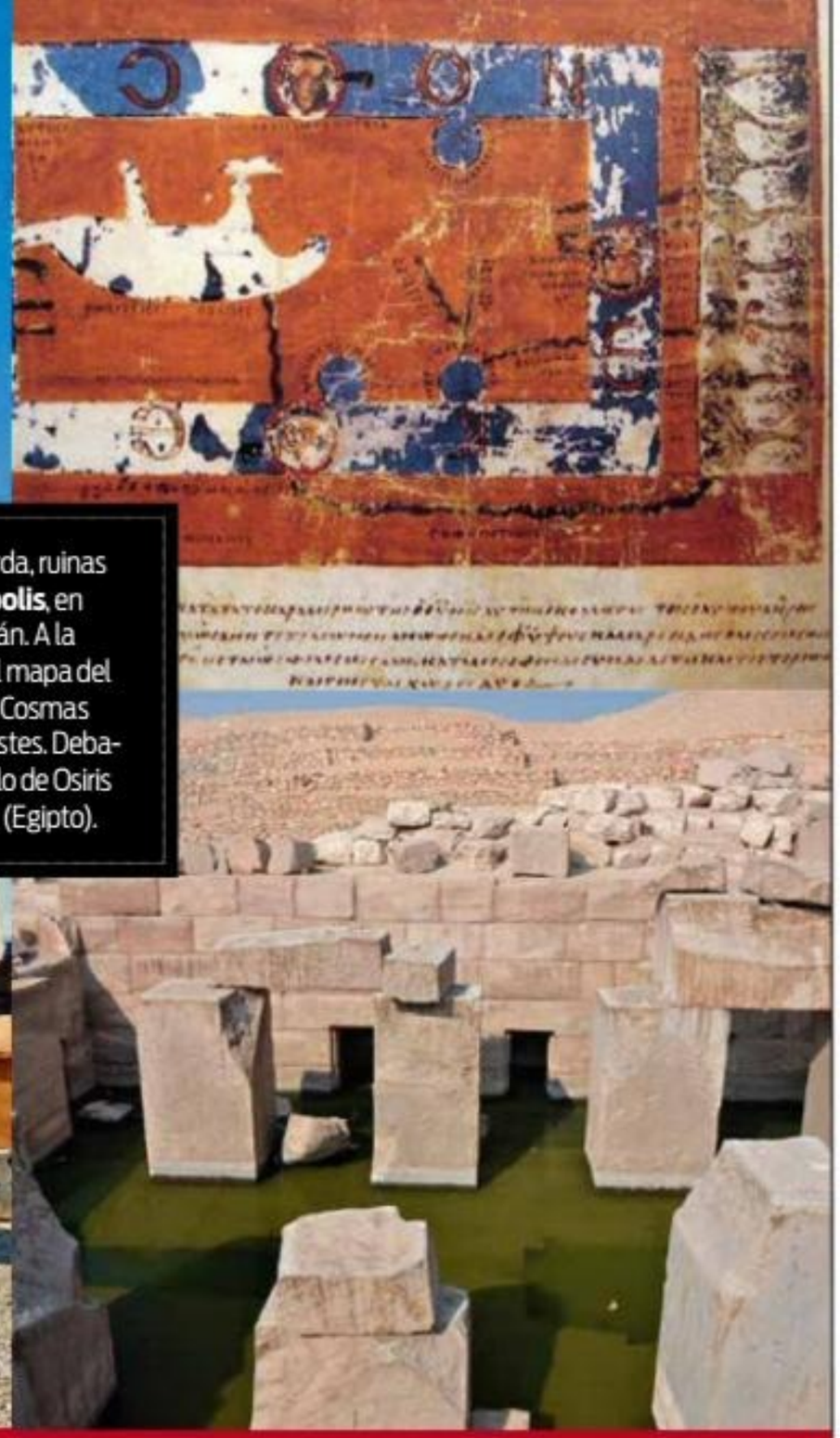
Antes de ahondar en los vestigios que pudieron quedar de esa "otra" humanidad que habitó la Tierra antes de la gran inundación –ver cuadro "La humanidad antes del diluvio"–, conviene repetir que son tantas las referencias y tan variadas que han llevado a los hombres de ciencia a estudiar la posibilidad de que el diluvio fuese una realidad. Y la verdad es que han encontrado pruebas suficientes. Por ejemplo, durante una serie de excavaciones llevadas a cabo entre los años 1922 y 1930 en la ciudad sumeria de Ur, en la desembocadura del río Eúfrates, por el doctor Wooley, se determinó que a dos metros y medio de profundidad existía una capa arcillosa que sólo pudo ser depositada en ese estrato a raíz de una gran crecida de los ríos Tigris y Eúfrates, o como consecuencia de una poderosa inundación. Además concluyeron que se tuvo que producir a lo largo del tercer milenio a.C.

Otras teorías, como la de los geólogos marinos William Ryan y Walter Pitman, defienden que la gran inundación en realidad no se produjo a escala planetaria sino local, y tuvo como protagonista las costas del mar Negro, donde, entre otras, se asentaron culturas poderosas y tremendamente extrañas como la Varna; civilización ésta –ver recuadro– que también se caracterizó, dicho sea de paso, por el tamaño agigantado de sus habitantes. Sea como fuere, su particular diluvio se produjo cuando, no se sabe muy bien por qué, las aguas del Mediterráneo empezaron a crecer en 5150 a.C., encontrando un acceso a través del estrecho del Bósforo, e inundando el enorme mar de agua dulce que era el Negro, y haciendo que en muy poco tiempo los pueblos que se asentaban en sus costas se vieran obligados a abandonarlas. Así dio comienzo una diáspora que vemos también en otros pueblos del pasado, y que hizo que las poblaciones desplazadas se acabaran situando en la Europa continental. Y así, los restos de civilizaciones poderosas que cimentaron otras aún más



Son tantas y tan variadas las referencias, que han llevado **a los científicos a estudiar el diluvio como una realidad**





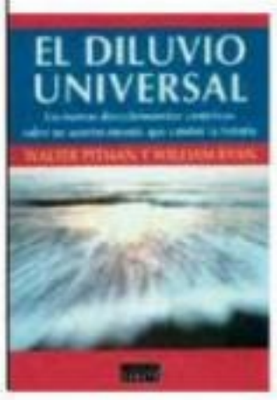
A la izquierda, ruinas de **Persépolis**, en la actual Irán. A la derecha, el mapa del mundo de Cosmas Indicopleustes. Debajo, el templo de Osiris en Abydos (Egipto).

EL TSUNAMI ESPAÑOL

Tras dos años de investigación y trabajo a pie de terreno, un equipo internacional comandado por el profesor de la Universidad estadounidense de Hartford (Connecticut), Richard Freund, creyó haber localizado indicios de una gran inundación en el sur de España. Para validar sus tesis el equipo de geólogos y arqueólogos se apoyaron en fotografías de satélite, radares capaces de penetrar la tierra, cartografía digital y tecnología submarina. De este modo el profesor Freund halló suficientes argumentos para confirmar que hace cinco mil años se produjo un terremoto que desencadenó olas devastadoras. De hecho, los análisis del terreno confirmaron que en las capas correspondientes a la Edad de Bronce hay señales de una violenta tormenta o un tsunami; tsunami que, según Freund, habría entrado en tierra varias decenas de kilómetros arrasando con todo cuanto encontró a su paso.

grandes que vendrían siglos después, quedaron sepultados por las aguas... No en vano, para Ryan y Pitman el crecimiento de éstas se produjo a un ritmo de 15 a 30 centímetros al día. Para ambos estudiosos "la temible inundación se convirtió en una historia fundamental para advertir y aterrorizar a las generaciones jóvenes, en un acontecimiento tan profundamente traumático que su recuerdo duró por más de mil años, transmitido por la tradición oral, antes de que fuera inscrito en cerámica".

Ahora bien, ¿cómo justificar una catástrofe global? ¿Qué ocurrió, si es que ocurrió, para que los pueblos de aquel mundo reflejaran la gran inundación con profusión de detalles? ¿Es posible un diluvio universal? Pues bien, en noviembre de 2007 la revista científica *Quaternary Science Reviews*, publicó un artículo muy interesante, basado en los estudios del profesor británico Chris Turney, que aseguraba haber dado con la clave para este descomunal enigma. Según el científico, el calentamiento global que sufrió la Tierra a lo largo del siglo IX a.C. propició el derretimiento de los hielos que entonces cubrían Norteamérica, e incluso el desprendimiento de un enorme bloque de hielo de la capa Laurentide, en el Atlántico Norte, provocando la mayor subida de aguas de los últimos cien mil años. Esta situación es la que, según Turney, pudo provocar la inundación del mar Negro, ya que las aguas subieron casi un metro y medio, provocando la desaparición de muchas ciudades costeras y un éxodo de más de ciento cincuenta mil personas. Pero hay más. Incluso la NASA se apuntó a esto de defender la existencia de la gran inundación, asegurando que hace entre ocho y diez milenios atrás se produjo un evento que afectó a todo el planeta: la explosión de un gran cometa de hielo a varios kilómetros de altura que provocó, por un lado, que la Tierra se cubriese en su totalidad generando así el temido efecto invernadero. Al subir la temperatura los trozos de hielo desprendido del bólido espacial y suspendidos en la atmósfera se habrían derretido, provocando que lloviese a la vez en todo el planeta; y por otro lado, la terrible explosión similar a miles de bombas atómicas habría generado una consecución de movimientos sísmicos y *tsunamis* que acabaron con todas las civilizaciones asentadas en zonas de costa. Es decir, prácticamente las más importantes, ya que entonces la comida se encontraba precisamente a la vera del mar. Podría ser...



› PARA SABER MÁS

El **Diluvio Universal.** Nuevos descubrimientos científicos de un acontecimiento que cambió la historia, de William Ryan y Walter Pitman.

LA TUMBA DEL VAMPIRO

EN INGLÉS SÓLO LA BIBLIA Y ALGUNAS OBRAS DE SHAKESPEARE PRESUMEN DE TENER MÁS LECTORES QUE **DRÁCULA**, LA NOVELA DE BRAM STOKER QUE UNIVERSALIZÓ EL MITO DEL NO MUERTO. HOY, LAS DUDAS SIGUEN SURGIENDO ACERCA DE LA INSPIRACIÓN REAL DEL PERSONAJE, SU MUERTE Y SU ENTERRAMIENTO.

Pese a su imponente fama, repercusión literaria y en el séptimo arte, **Drácula**, la novela del irlandés Bram Stoker –que murió arruinado y, literalmente, vampirizado profesionalmente por el ególatra y tiránico actor británico sir Herny Irving– sigue guardando muchos e importantes secretos.

Cada vez son más los investigadores especializados que ponen –ponemos– en duda que Stoker se basara en el noble y cruel Vlad **Tepes** –"el Empalador"–, príncipe de Valaquia en el siglo XV, para crear su impresionante personaje.

La doctora Elisabeth Miller, posiblemente la máxima autoridad sobre Drácula, Vlad **Tepes** y el vampirismo, es una de ellas. Pero también otros muchos historiadores han contrastado que apenas existe relación entre el **voivoda** –noble– valaco del siglo XV y el Drácula literario.

Otro enigma, aunque menor a nivel histórico, es en quién se basó Stoker a la hora de buscar físicamente un modelo real para describir a su vampírico personaje.

En los últimos tiempos hay dos candidatos: el audaz aventurero y explorador Richard Francis Burton, con el que Stoker compartió largas veladas en el elitista teatro **Lyceum** –no olvidemos que Burton, además de explorador fue traductor al inglés del relato vampírico **Vikram y el vampiro**– y del que siempre dijo el novelista que le impresionaban sus larguísimos dientes caninos; una impresión que, incluso, dejó escrita en sus memorias: "Jamás en mi vida he visto un ser humano con los caninos tan afilados como sir Richard Burton".

El otro candidato sería el famoso compositor austro-húngaro Franz Liszt (1811-1886), al que conoció cuando éste ya tenía más de setenta años y del que se sintió impresionado por sus labios, todavía muy rojos pese a su edad, su larga caballera blanca y la forma dura de su boca, muy parecida a la que describe en su personaje literario.

Pero, siendo éstos algunos de los interrogantes que rodean la novela del irlandés, hay dos aspectos que, por históricos, creemos realmente mucho más importantes.

TEXTO Miguel G. Aracil

Si bien al principio ya hemos comentado que cada vez son más los investigadores que desvinculan el Drácula literario del histórico, o sea Vlad III *Tepes* (1431-1476), es indudable que este cruel *voivoda* valaco, si no fuera por la famosa novela, apenas sería célebre fuera de Rumanía, país relativamente moderno que no fue reconocido internacionalmente hasta el año 1878.

Estos dos grandes misterios que sigue guardando la figura histórica del "empalador", sobre el que se han escrito decenas de libros, giran alrededor de su muerte y, por encima de todo, sobre el lugar donde fue enterrado.

De ambos temas intentaremos aportar un poco de luz, o, mejor dicho, retirar algunas tinieblas que, por buena fe o simple sensacionalismo, han oscurecido todavía más el final de este violento príncipe y guerrero, que, por otro lado, no fue ni mejor ni peor que algunos otros dignatarios del violento siglo XV.

LA MISTERIOSA MUERTE VLAD TEPES

Sobre la muerte de Vlad III *Tepes* ni tan siquiera hay seguridad de cómo, dónde ni cuándo sucedió.

Algunos historiadores, sobre todo del sector más nacionalista rumano, la convierten en un acto heroico sucedido en un gélido diciembre de 1476. Según éstos, Vlad y su guardia de doscientos guerreros moldavos cayeron cerca de Bucarest en una emboscada llevada a cabo por varios miles de soldados otomanos, liderados por un príncipe valaco y belicoso, enemigo acérrimo de Vlad, de nombre Laiota Basarab –la dinastía que dio nombre a la región de Besarabia o Basarabia–.

Según este relato, conocido porque una decena de los soldados que lo acampañaban escaparon con vida, los otomanos cortaron la cabeza del *voivoda* y la mandaron perfumada a la capital otomana. Otras fuentes más imparciales hablan de su muerte en una batalla bastante más igualada.

Es tal la leyenda de Vlad Tepes que existen multitud de versiones sobre su muerte; algunas incluso la sitúan en Nápoles

Según Leonardo Botta, cronista y embajador del Duque de Milán en la ciudad de Buda, que pudo hablar con algunos supervivientes, Vlad III murió en una gran batalla donde el príncipe valaco dirigía un ejército compuesto por varios miles de soldados valacos. Y en el campo de batalla quedaron los cuerpos de al menos 4.000 soldados de las fuerzas del "empalador".

Otra teoría menos heroica, y que no gusta recordar a los rumanos, principalmente valacos y moldavos –Transilvania, por su historia y sus peculiaridades étnicas es un mundo aparte– cuenta que Vlad III fue ajusticiado una noche en su tienda por un asesino a sueldo que formaba parte de su propio ejército.

Y hay más versiones. Como la que asegura que fue asesinado por uno de sus hombres en el transcurso de una cacería en la que un *voivoda* le disparó una flecha por la espalda. Su intención era acabar con un personaje que había terminado con la vida de muchísimos de los nobles de su tierra y sus correspondientes familias.

La pregunta que ya hace años se hizo el escritor, especialista en Rumanía, Fernando Martínez Laínez, es, ¿quién o quiénes pagaron para que *Tepes* fuera asesinado?

La respuesta podría llenar páginas, ya que poderosos comerciantes sajones de la región –miles de ellos masacrados por Vlad–, sus rivales húngaros, o los familiares de los muchos *voivodas* perseguidos, torturados y asesinados por su cruel príncipe, se la tenían jurada desde hacía años; sin olvidar a los otomanos.

Si bien estas teorías son totalmente factibles, en junio de 2014 apareció en distintos medios la noticia, más bien sensacionalista, de que Vlad había sido hecho prisionero por los turcos en una batalla imprecisa y había salvado su vida gracias a que su hija María estaba casada con un noble napolitano, que le facilitó destierro en tierras de Nápoles, donde sería sepultado tras su muerte.

La noticia sólo venía avalada por el hallazgo de una lápida con algunas inscripciones, que no correspondían a la Italia del siglo XV, junto a la imagen de un dragón. La información citaba a algunos medievalista italianos, como Rafaello Glinni, que aseguraba que esa lápida y forma de escritura no eran lógicas en aquella región y en esos tiempos. Sin embargo, todo ello estaba muy mal documentado, aunque sirvió para que para algunas personas poco versadas en el tema, la figura del "empalador" estuviera todavía más rodeada de misterio.

PERO, ¿DÓNDE ESTÁ SU TUMBA?

Lo único que queda claro es que Vlad *Tepes* no murió tranquilamente, en su cama y rodeado de seres queridos. Aún más: el lugar en el que se enterró su cuerpo sigue envuelto en brumas.

Debido a que fue un personaje muy admirado por el nacionalismo rumano, principalmente durante la durísi-

A la izquierda, **el explorador Richard F. Burton**, que pudo inspirar a Stoker para crear el personaje de **Drácula**. Debajo, otra posible inspiración, el músico Franz Lizst.

ma dictadura nacionalcomunista de Nicolae Ceaucescu (1918-1989), que el autor pudo vivir en primera persona durante un corto periodo en 1981. En aquella época algunos documentos *non gratos* desaparecieron, mientras se lanzaban algunas teorías patrió-tico-propagandísticas, primero con fines políticos y, más tarde, turísticos.

La teoría más "oficialista" asegura que su cuerpo, con cabeza o sin ella, fue enterrado en el monasterio que se encuentra en el lago Snagov. Situado a unos cuarenta kilómetros de Bucarest, es, con la niebla de invierno, un lugar que impresiona, y más si alguien va tras "los pasos de Drácula".

El origen del monasterio se remonta al siglo XIV, y muy posiblemente fue mandado erigir por el *voivoda* Dan I. Pero es en el siglo XV, y con algunas importantes ayudas del mismísimo Vlad *Tepes* –antes su padre también había hecho importantes donaciones–, cuando cobra su mayor esplendor. Dicho con otras palabras, se convirtió –pese a que esto lo han negado en ocasiones algunos estudiosos rumanos– en una cárcel donde se torturó y asesinó a centenares de enemigos de *Tepes*.

Durante mucho tiempo se aseguró que Vlad quiso ser enterrado en dicho monasterio, por lo cual, según la versión oficial, allí fueron llevados sus restos por parte de un séquito militar.

De hecho, algunos de los principales intelectuales nacionalistas de la época "dorada" de Rumanía como fueron Radu Florescu, Nicolas Iorga o incluso Dinu V. Rosetti, aseguraban que allí, en aquella humilde tumba con una lápida que, casi con toda seguridad, es del año 1815, reposaban los restos –con cabeza o sin ella– del terrible *Draculea*.

Incluso se asegura que el cuerpo del temible *voivoda* fue llevado hasta el monasterio por un larguísimo y misterioso túnel. Según me contó una mañana de 1981 una "historiadora" especialista en el tema de nombre Petra Sarbu –que me había impuesto el gobierno rumano como "acompañante"–, el túnel es totalmente real y fue utilizado hasta la época del dictador Ion Antonescu (1882-1946) como medio seguro para llegar a la isla en días de aguas bravas o peligrosas –o por razones más oscuras–.

Lo que sí sabemos con seguridad es que, ya en el siglo XVIII y muy posiblemente debido a una catástrofe natural, el responsable del monasterio trasladó un buen número de restos humanos, posiblemente también los de *Draculea*, a distintos lugares del edificio.

Mientras unos estudiosos hablan de su traslado a un lugar indeterminado de la parte trasera del monasterio, otros creen que los restos fueron colocados junto a la puerta de la iglesia.

De lo que sí que estamos seguros es de que en el año 1931, y otra vez dos años después, un equipo encabezado por el medievalista George Florescu y el prestigioso profesor Dinu V. Rosetti, emprendió una campaña arqueológica en la zona, excavando no solamente el lugar donde se creía que podían estar los restos del Vlad, sino en otros posibles enterramientos del entorno.

Los resultados fueron decepcionantes para los dos científicos ya que, en lo que se suponía que era la tumba del terrible príncipe valaco, sólo se encontraron algunos huesos de caballo, otros en muy mal estado de un posible cánido y trozos de cerámica prehistórica, posiblemente de la cultura hamangia o similar.

Según me contaron mi "vigilante" oficial Petra y un monje que allí residía –y que me obsequió con un susto mayúsculo al aparecer detrás de mí sin hacer el mínimo ruido, por su altura y su negro atuendo–, alrededor del año 1951 se encontraron en la mis-

LA OTRA MUERTE DEL "EMPALADOR"

Aunque casi todos los historiadores dan como seguro el año 1476 como el del fallecimiento de Vlad **Tepes**, existen unos pocos estudiosos que aseguran que, a principios del año siguiente, el príncipe Vlad seguía vivo y luchando. Así fue hasta que, una gélida tarde del 10 de enero de 1477, muy cerca de Balteni, falleció en un enfrentamiento con otros valacos pertenecientes a una mesnada de boyardos rivales de Vlad.

Entre los lugares donde pudo ser enterrado **Vlad Tepes, están el monasterio de Comana** –en la otra página– y el de **Snagov** –arriba–. Debajo, el castillo **Poenari**.

La teoría más "oficialista" asegura que Vlad *Tepes* fue enterrado en un monasterio que se halla en el lago Snagov

mísima puerta de la capilla principal, en su ala derecha, restos humanos que podían ser medievales, aunque no existe constancia escrita de que pudieran ser del "vampírico" *voivoda*.

UN REGUERO DE TEORÍAS

Para los defensores de las teorías más "vampíricas" del personaje diremos que, entre los pocos datos que quedan del desastre natural que sufrió el monasterio en el siglo XVIII, hay una que habla del hallazgo de unos restos humanos envueltos en una rica capa de color rojo. Pero, para desánimo de estos mismos, haremos hincapié en que la "vampírica" capa roja de Drácula fue simplemente un invento "moderno" del séptimo arte, que muy difícilmente encontraremos en la novela.

Dejando la versión "oficial" –hoy más que nada turística– de la tumba lacustre de Snagov, pasaremos a otras dos: una, quizá, más real; la otra más incómoda.

La primera y más verosímil –de hecho es por la que, después de entrevistarme con distintas personas durante dos visitas a dicho país, personalmente me decanto– es que el cuerpo decapitado de Vlad *Tepes* fue enterrado en el monasterio fortificado de Comana (Giurgi), fundado precisamente por el mismísimo Vlad en el año 1461, según algunos con la intención de que fuera su última morada –aunque sobre este aspecto existen diferentes opiniones–.

Algunos investigadores –y siempre en estudios rodeados de cierto hermetismo– contaban que, en unas excavaciones a principios del siglo XX, apareció el cuerpo de un caballero medieval decapitado: ¿se trataban realmente de los verdaderos restos del "empalador"? Y si es así, ¿dónde se encuentran actualmente?

La otra versión se extendió sobre todo durante la dictadura de Ceacescu y sigue siendo, todavía hoy,

› PARA SABER MÁS

En el libro del autor de este reportaje, Vampiros: mito y realidad de los no muertos (Edaf), podrás profundizar en las claves históricas, legendarias y reales de esta historia.

incómoda para las autoridades del país, que continúan haciendo oídos sordos al tema.

Porque, si Vlad *Tepes* fue un gobernante cruel y sin escrúpulos, su paisano Ceaucescu no le fue a la zaga siglos más tarde.

Es una historia bastante conocida que el dictador rumano, en su megalomaníaca obsesión por pasar a la historia como un ser superior, decidió construir el edificio habitado más grande del mundo. Y casi lo consiguió al ordenar edificar la llamada "Casa del Pueblo", un macroedificio de 315.000 m² y 270 por 240 de longitud. El mayor del mundo habitado tras el Pentágono estadounidense.

Para edificar la faraónica obra, Ceaucescu no dudó en ordenar que se derribaran doce iglesias, dos sinagogas, tres monasterios y más de 7.200 casas vecinales.

Menos conocido es que bastantes de aquellas casas derribadas habían sido construidas sobre las ruinas de una inmensa mansión perteneciente a un despótico y oscuro gobernador turco, de nombre Alexandru Isilante, que, demostrando un profundo desprecio al pasado de aquellas tierras y su historia, ordenó en el año 1776 construir su vivienda sobre un palacio de Vlad *Tèpes*, al parecer uno de sus preferidos, con recinto religioso incluido. De él se decía que, en vida, había deseado que fuera su última residencia; ¿fue enterrado en dicho edificio?

Todavía hoy, aunque siempre con el secretismo que suele ser habitual en Rumanía sobre ciertos temas, se habla de la " maldición" que ha parecido sufrir este megaedificio, actualmente sede política y cultural.

Sea como fuere, tras exponer las distintas teorías, tanto las "oficiales" como las menos conocidas, lo que tenemos claro es que parte de la vida y principalmente la muerte de Vlad III *Tepes*, "el Empalador" *Draculea*, para algunos inspirador del literario Drácula, sigue rodeado de un halo de misterio que, cuanto más se introduce uno en él, más oscuro y tenebroso se percibe.

Voivoda, vampiro, cruel, justiciero, psicópata... lo que cada cual escoja pensar. De lo que no cabe duda es de que pocos personajes históricos levantan tanta pasión y misterio como este noble y guerrero del que sólo se guardan dos retratos y una novela que, basada realmente en su persona o no, se ha convertido en pasión y terror de millones de personas en todo el mundo. La sombra de Drácula todavía se proyecta sobre todos nosotros.

LA TUMBA SUBTERRÁNEA

Pocos saben que en el año 1933, una reportera y aventurera de nombre Brunne F. Fox, aprovechando las excavaciones que se estaban llevando a cabo en el monasterio de Snagov en busca de los restos de Vlad **Tepes**, se sumergió como buzo autónomo en sus gélidas aguas intentando encontrar los restos de una antigua iglesia o capilla de madera conocida cómo "Capilla de Vladislav II", y que, para algunos, era la verdadera tumba de Vlad **Tepes**. No encontró restos de nada. Según le informaron más tarde, dicha capilla había sido destruida en el año 1844.

Pocos personajes levantan tanta pasión como este noble y guerrero del que sólo se conservan dos retratos y una novela, probablemente inspirada en él

ATRESMEDIA
RADIO

LA ROSA DE LOS VIENTOS

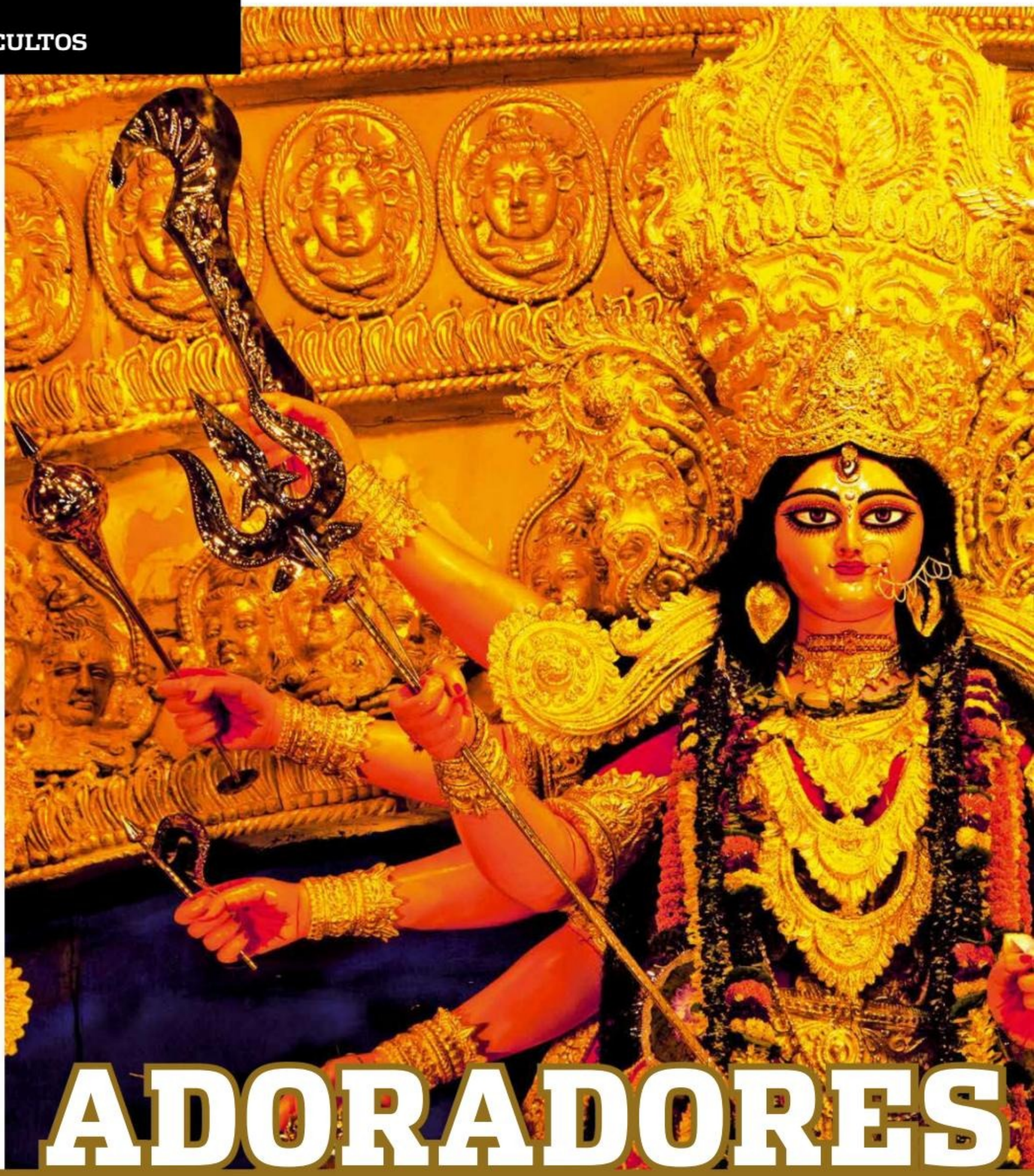
HISTORIA, CIENCIA, MISTERIO

BRUNO CARDEÑOSA
Y SILVIA CASASOLA

SÁBADOS Y DOMINGOS
DE 01:30 A 04:00

ONDA CERO

TU RADIO



ADORADORES

FUE UNA DE LAS ORGANIZACIONES SECRETAS CRIMINALES MÁS MORTÍFERAS DE LA HISTORIA. LOS ADORADORES DE KALI ACABABAN CON LA VIDA DE SUS VÍCTIMAS PARA OFRECERLAS EN SACRIFICIO A LA DIOSA DE LA DESTRUCCIÓN, EN MEDIO DE RITUALES DE FUERTE SIMBOLISMO. SU SANGRIENTO LEGADO TODAVÍA PUEDE RASTREARSE EN LA INDIA.

DE KALI

La letanía se repetía al unísono mientras el olor a incienso impregnaba el templo, mezclándose con el aroma dulzón de la sangre humana. El viajero yacía en el suelo, cubierto de pétalos de loto, mientras su rostro permanecía tapado por una tela ricamente decorada. Previamente estrangulado, su cuerpo era desmembrado por el sacerdote, el **jemadar**. Mientras, una gigantesca efigie de color azul turquesa, con varios brazos –cada uno portando un objeto o realizando un símbolo preciso con los dedos–, coronada por una abundante cabellera negra y una lengua viperina que surgía de los labios de un rostro femenino de mirada lasciva, presidía la escena, amenazadora, hierática. Y parecía reír para sus adentros, satisfecha del culto recibido.

Era Kali, la diosa de la destrucción del panteón hindú, una suerte de Madre Universal, aunque de corte algo siniestro, cuya ira pretendían calmar sus adoradores a base de carne y sangre, durante los próximos mil años. Un largo sueño que traería la paz entre generaciones acostumbradas al crimen y la guerra. Los Estranguladores, como así se hacían llamar sus prosélitos, sembrarían el casos y la violencia en la India a lo largo de dos siglos –o más, dependiendo de la fuente–, dejando un rastro de miles de cadáveres sacrificados en loor de la Diosa Madre de la Destrucción .

El culto a Kali se remonta varios siglos atrás y hay que echar mano de la mitología oriental para buscar su origen, siendo una de las principales diosas hindúes. Se pueden rastrear distintos orígenes del personaje: en las páginas del texto conocido como **Matsia-purana**, se indica que surgió como diosa tribal de la montaña en la parte norte-central de la India, en una región del monte llamado entonces Kalanyar y hoy conocido como Kalinjar, una teoría abierta a controversia, a la que se suman distintas interpretaciones de los textos sagrados.

La versión más extendida, recogida en el compendio religioso **Markandeia purana** –escrito entre los años 300 y 600 de nuestra era–, que toma la forma de un diálogo entre el sabio Yaimini y el sabio Markandeia, concretamente en el texto conocido como **Devi-majatmya** –o **Chandi**–, describe a una diosa de nombre Kálika que fue emanada de la frente de la diosa Durga –designada como la "inaccesible", asesina de demonios– durante una batalla librada entre las fuerzas demoníacas y divinas, muy habituales en los antiguos **Puranas**.

En tradiciones posteriores, la diosa sería fuertemente ligada a Shiva, uno de los dioses de la **Trimurti**, la Trinidad hinduista. A Kali se le atribuye una personalidad salvaje e irrefrenable, impulsiva, que Shiva se encargaría de suavizar de distintas formas, entre ellas desafiándola a bailar el **tandava** –la danza tradicional de la totalidad– hasta alcanzar un estado de frenesí. La violencia es inherente a esta diosa, de una gran oscuridad, aunque en relación a su figura se confunden tantos mitos y leyendas que es difícil separarlos. Por ejemplo, los seguidores del tantrismo creían que era esencial hacer frente a la maldición que la acompañaba y al terror

TEXTO Óscar Herradón

de la muerte que representaba y por ello la transformaron, impulsando su aspecto maternal en su implicación con Shiva. Por su parte, el shaktismo daría forma a la etapa final en el desarrollo de la adoración a Kali, reconvirtiéndola en la Gran Diosa Madre y por lo general desposeyéndola de toda violencia.

LOS ESTRANGULADORES

Los adoradores de Kali tomarían la forma de una sanguinaria sociedad secreta que sería conocida como *thugs* o los Estranguladores. La misma palabra, en hindi, significa "ladrón", aunque en sánscrito alude a "ocultación", lo que nos da una idea del sentido de dicha hermandad: una banda organizada de delincuentes cuyos miembros vivían diseminados por distintos territorios de la India y trabajaban coordinados de manera soterrada. Robaban, torturaban y asesinaban siendo una de las organizaciones criminales más temidas de Oriente entonces. Sin embargo, sus miembros no actuaban movidos únicamente por la codicia o el afán de enriquecimiento como las mafias modernas, puesto que estaban profundamente impregnados de un fuerte sentimiento religioso.

Los *thugs* eran conocidos entre los hindúes y los viajeros que frecuentaban la Ruta de la Seda por sus tétricas ceremonias en honor a la diosa Kali, consagrando a aquella a la que guardaban devoción algunos de los bienes robados a sus desdichadas víctimas, ceremonias que servirían de inspiración a George Lucas y Steven Spielberg para dar forma a la segunda entrega de su exitosa saga del doctor Jones –ver recuadro–. No fue, sin embargo, la primera película que se ocupó de la secta: antes lo hicieron *Gunga Din* (1939), adaptación del célebre poema de Rudyard Kipling y *Los estranguladores de Bombay* (1960), del maestro de la *Hammer* Terence Fisher.

Kali, como digo, diosa de la destrucción y la muerte, era el ídolo que se hallaba, al menos simbólicamente, tras toda esta cosecha de muerte y destrucción que sembró de espanto los corazones de los viajeros europeos que decidían aventurarse entre los siglos XVIII y XIX en las remotas regiones de la India.

Aunque todo indica que tan temida organización acabó por desaparecer en el siglo XIX, se le atribuyen miles de muertes. Con un supuesto origen en la Edad Media, que no obstante permanece rodeado de claroscuros, fueron una red de fraternidades secretas que operarían en la India hasta la década de 1830. Según la tradición, los *thugs* creían que en tiempos ancestrales un demonio de nombre *Rukt Bij-dana* devoraba a los recién nacidos. Entonces, Kali –que tenía una doble vertiente, la sanguinaria y la honorable, como diosa que era– intentó detenerlo, pero cada vez que derramaba una gota de sangre de la bestia en cuestión, un nuevo demonio aparecía en el acto, quedando la deidad exhausta de la lucha contra estos seres del inframundo hindú. Así, paró para recuperar el aliento y quitarse el sudor que cubría su rostro cuando dos hombres surgieron de las gotas que perlaban su frente. Entonces, Kali les ofreció un largo chal o pañuelo –*rhumal*–, que debían utilizar para estrangular a los demonios, un objeto de gran poder que debían legar a su primer descendiente varón, que, ya adulto, debía emprender la misma lucha contra aquellos seres homicidas.

Los Estranguladores mataban siguiendo antiguos rituales religiosos entre los que se incluía el bendecir los picos empleados para enterrar los cuerpos de sus víctimas: aunque mataban sin derramar sangre, luego desfiguraban los cuerpos para que no fuesen identificados, para después abrirlos en canal y enterrarlos con las citadas piquetas previamente consagradas.

La leyenda continúa afirmando que los dos seres humanos creados del sudor de la diosa –los Hijos–, cumplieron con la misión encomendada, convirtiéndose en los primeros *thugs*, de los cuales creían descender los ladrones-estranguladores que luego tomaron dicho nombre y que, en la línea de otros grupos mafiosos como las Tríadas chinas, creían que matar era un acto sagrado, dando a sus crímenes un aura romántica que pretendía excusar lo execrable de los mismos.

Cuentan los autores estadounidenses Lois H. Gresh y Robert Weinberg que

El templo dedicado al culto a Kali en **Dakshineswar**, cerca de Kolkata, en Bengala Occidental (India). Existen varios repartidos por distintas zonas del país.

Entre sus miembros parece ser que no sólo había **hindúes, sino también musulmanes y miembros del sijismo o sijs**

EL THUG MÁS SANGUINARIO

El más célebre de sus líderes, y también uno de sus más sanguinarios, fue Thug Behran (1765-1840), al que se atribuyen hasta 931 asesinatos cometidos entre 1790 y 1830, aunque todo señala que estos crímenes fueron cometidos por la cuadrilla a sus órdenes y que personalmente él "sólo" habría quitado la vida a 125 personas, cifra nada despreciable. Quien recogió su historia fue el oficial de la Compañía Británica de las Indias Orientales James Paton, que trabajaba para el Departamento **Thugs** y Dacoitis y escribió un documentado manuscrito sobre los Estranguladores en 1830. Thug Behram probó de su propia medicina en 1840, cuando fue ejecutado por ahorcamiento. De poco le sirvió haber traicionado a sus compañeros de armas, confesando los crímenes de los adoradores de Kali como forma de pedir clemencia ante el rey de Inglaterra. Fue el último de los grandes líderes de los **thugs**.

Arriba, representación escultórica con varias cabezas de la diosa Kali. Sobre estas líneas, cartel de la película **Indiana Jones y el Templo Maldito** (1984), segunda entrega de la saga creada por Steven Spielberg y George Lucas, que se inspiró en la secta de los Estranguladores.

EN BUSCA DEL TEMPLO MALDITO

Aunque sin duda el tándem Lucas-Spielberg tomó como referencia a la secta de los **Thugs** –en la cinta llamados **thuggee**– para la segunda entrega de su exitosa saga cinematográfica, lo cierto es que se permitieron notables licencias narrativas que poco tenían que ver con la realidad de estos criminales. Indiana Jones y sus acompañantes –el pequeño Tapón y la artista de cabaret Willie Scott–, acuden al siniestro y ficticio palacio de Pankot –inspirado en el Palacio de los Vientos de Jaipur– en busca de las piedras robadas del santuario de un poblado, las piedras de Shankara, las **Shivalingham**, consideradas objetos sagrados de gran poder en el hinduismo.

Una vez en Pankot tendrán lugar las muchas desventuras de "Indi", entre ellas, presenciar las ceremonias sacrificiales de los **thuggee** en la caverna que horada el templo, presididas por el sumo sacerdote Mola Ram. En la cinta los esclavos están zombificados –se convierten en seres sin alma al beber la sangre de Kali–, algo que evidentemente no es cierto, a pesar de que es posible si alguien que no pertenecía al culto de Kali usaba el *rhumal* para estrangular, los discípulos de la diosa de la destrucción del panteón hinduista debían matarlo. Cada asesinato tomaba la forma, pues, de un sacrificio a Kali. Al parecer, los miembros de la secta tenían la convicción de que realizando dichos sacrificios humanos mantendrían a su ídolo tranquilo al menos durante un milenio. Adquirido el rol de vengadores sagrados, los "Estranguladores" no se consideraban unos criminales, inmorales o malvados, sino todo lo contrario: la deshonra venía de no cumplir con su deber religioso.

Los *thugs*, a pesar de compartir rasgos con otras sociedades secretas, eran bien conocidos por los ciudadanos más ricos de la India. No eran simples bandoleros. Los autores citados señalan que "a menudo se hacían amigos de sus ricas víctimas cuando éstas viajaban. No era sino después de ganar la confianza y amistad de sus víctimas cuando los *thugs* las estrangulaban, robaban y enterraban".

Trabajaban en cuadrillas de 10 a 20 hombres, llegando a alcanzar hasta los 50 miembros dependiendo del momento histórico y del líder que encabezara la secta. Tras ganarse la confianza de los viajeros o peregrinos que marchaban en caravanas, los sorprendían ya caída la noche, mientras éstos, confiados, se hallaban acampados: cogían a su víctima y la estrangulaban rápidamente, impidiendo que gritara, utilizando el citado *rhumal*, clara alegoría del *Kala Bhairava*, una de las encarnaciones de Shiva como avatar de la destrucción.

Aunque la secta de los adoradores de Kali se haría mundialmente famosa con la citada *Indiana Jones y el Templo Maldito*, protagonizada por Harrison Ford hace ya más de treinta años, este culto sangriento ya era conocido en Occidente un siglo antes, no sólo gracias a los colonos británicos que narraban historias sobre el mismo a numerosas audiencias de curiosos en su regreso a Londres, sino principalmente gracias a la literatura, concretamente a un *best-seller* de finales del XIX: en su novela *La vuelta al mundo en ochenta días*, publicada en 1872, el visionario Julio Verne incluye una escena en la que una mujer india es salvada por Phileas Fogg, su criado Jean Passepartout, un guía parsi y un militar británico de morir en la hoguera como ofrenda sacrificial organizada por unos adoradores de Kali.

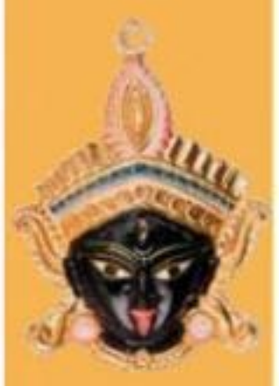
No fue la única referencia literaria ni sería la última: en la exitosa saga de *Sandokán*, Emilio Salgari presentaría a

que algunos Estranguladores se sumieran en una suerte de éxtasis al cometer sus crímenes en loor de su deidad.
Asimismo, Mola Ram arranca el corazón a sus víctimas, que continúan vivas antes de caer en un foso de fuego, algo físicamente imposible, al menos de la forma en que sucede en el film, donde el pecho de la víctima se cierra por arte de magia, nunca mejor dicho, en medio de oscuras letanías hacia un ídolo cadavérico siniestro a más no poder.

Kali como una deidad salvaje, adorada por los asesinos *thags* –o *thugs*– en un tiempo en el que eran fuertemente temidos por los viajeros. Y con razón. El culto, según se cree ya desaparecido, seguiría presente en gran parte de la cultura popular del siglo XX.

Rastreando su origen histórico, hallamos la primera mención conocida a los *thugs* en 1356, en la *Historia del Shah Firoz* –o Firuz– del pensador político Ziauddin Barani. Hay teorías que apuntan a un origen islámico, habiendo nacido entre siete tribus musulmanas, aunque el culto a la diosa hindú Kali aleja dicha hipótesis de la aceptación general. Aunque parezca increíble, a finales del siglo XVIII la secta criminal contaba con alrededor de un millón de adeptos, todos ellos muy peligrosos, que sin embargo consideraban el asesinato premeditado como un importante deber religioso, lo que convertía sus acciones en una "honorable profesión". Como buena organización clandestina de ecos místicos, sus miembros se identificaban entre sí con determinados símbolos y hablaban un argot propio, el Ramasi.

Arriba, grabado que representa a los **thugs** estrangulando a una de sus víctimas, un sacrificio en loor de la diosa Kali, a la que adoraban estos criminales.



Al parecer, se entraba a formar parte de la misma por herencia, y era una organización disciplinada y metódica, aunque no existía discriminación entre sus miembros: todos, ancianos, jóvenes, enfermos o débiles, podían formar parte de la red. Si debido a la avanzada edad o a los estragos de una enfermedad, un *thug* no podía dedicarse a cometer crímenes rituales, se le destinaba a labores de espionaje, dispersándose eficaz e impunemente durante siglos por toda la India.

Se les ha llegado a atribuir más de dos millones de muertes, aunque la fuente más fiable es la del historiador británico Mike Dash, que habla de unas cincuenta mil, pues este especialista afirma que existieron tan sólo durante 150 años hasta su erradicación, echando por tierra las teorías que rastrean sus raíces hasta el medievo.

En 1871 se dictó el *Acta de tribus criminales* y alrededor de 1879 el culto *thug* parece que se había extinguido. Aunque dicha ley se derogó con la independencia del país, dicho concepto sigue presente hoy en la India, donde los casos de sacrificios humanos y animales en honor a Kali siguen brindando titulares a la prensa ver recuadro .

LA CAÍDA DE LOS THUGS

Dejando a un lado la ficción, que siempre tiende a distorsionar la realidad histórica con excesos imaginativos, lo cierto es que los *thugs* comenzaron a ser conocidos fuera de su hermético entorno gracias al testimonio del oficial del Ejército inglés sir William Henry Sleeman, destinado en Bengala. En 1822, de manos del gobernador general Lord Bentinck, recibió el encargo de erradicar la temida secta *thug* de todo el territorio de la India, tras haber sido el primer oficial que probó que los adoradores de Kali habían cometido asesinatos en masa por todo el país.

Utilizando un mapa, el oficial británico señaló los lugares conocidos en los que habían tenido lugar crímenes perpetrados por la secta, así como la fecha en que tuvieron lugar. Tras una minuciosa labor de recopilación, Sleeman pudo prever dónde atacarían a su próxima víctima. De esta forma, el militar podía enviar a un grupo de sus agentes al lugar y, si éstos veían en la zona a gente sospechosa, se enviaba otro segundo grupo de agentes, por lo general vestidos como ricos comerciantes, sirviendo de cebo para los miembros de la organización delictiva.

En un periodo de alrededor de una década, Sleeman y sus agentes detuvieron a cerca de un millar de *thugs*. Sometidos casi con seguridad a una brutal tortura en un tiempo muy anterior a la Convención de Ginebra, un centenar de ellos confesaron, señalizando escenas del crimen y otras informaciones de vital importancia para la desarticulación del sanguinario grupo. Entonces se produjo una auténtica caza de brujas por la que el resto de adoradores de Kali fueron ahorcados o encerrados de por vida. Justo antes de ser ejecutados, algunos de los *thugs*, fieles a sus tradiciones ancestrales y a su rol de "cazadores de demonios", pidieron llevar consigo, alrededor del cuello que en breve acariciaría la soga, sus propios chales. Un final anunciado hacía tiempo que facilitó el tránsito de los viajeros y puso a buen recaudo el oro de los mercaderes.

EL CULTO A KALI HOY

En la actualidad ya no se mata a seres humanos en su honor, o quizá sí –ver recuadro–, pero lo cierto es que este culto pervive en diferentes formas entre los hindúes. La diosa es la santa patrona de la importante ciudad india de Calcuta,

A finales del siglo XIX la secta criminal contaba con alrededor de un millón de adeptos diseminados por toda la India

en el Estado de Bengala Occidental. Allí se le han erigido varios templos, el principal de ellos el *Kalighat*, enclave en el que, todavía hoy, se realizan sacrificios animales en su honor.

El recinto sacro se erigió en 1809. La tradición afirma que cuando el cuerpo de Kali fue cortado en pedazos, uno de sus dedos cayó en este lugar, en la ribera del río Hugli, importante centro de peregrinación hindú. En el interior se venera a la Diosa de la Destrucción, cuya efigie erigida en piedra se muestra envuelta en ricos mantos y orlada de guirnaldas; de su boca sobresale una lengua de oro de forma prominente, una imagen única en la iconografía clásica de la diosa del panteón hindú. Su rostro es de color negro, muestra tres grandes ojos rojos y en dos de sus manos sostiene una espada ensangrentada y una cabeza cercenada, lo que hace referencia al culto sangriento que representa desde tiempos ancestrales. Según los exégetas, la espada simboliza el conocimiento divino y la cabeza humana, por el contrario, el Ego mortal que debe ser abatido por el primero. En sus muchas efigies, Kali suele ser representada con cuatro brazos y un

CRÍMENES RITUALES EN LA INDIA

Se cree que todavía en pleno siglo XXI existen casos aislados de sacrificios en honor a Kali, que parece poco tienen que ver con los antiguos **thugs**. Varias noticias vienen a corroborarlo, aunque parecen más bien acciones de enajenados que sacrificios coordinados. En abril de 2010 la policía india halló el cuerpo de un hombre decapitado junto a un templo al norte de Calcuta, según informaba **El Mundo**: "El cadáver estaba rodeado de varillas de incienso, guirnaldas de flores y cenizas, lo que según las autoridades apunta a un asesinato ritual". La cabeza se encontraba oculta en unos arbustos cercanos y el torso presentaba profundos cortes. En el lugar donde se halló el cuerpo se encontró también una estampa de Kali.

También en 2010 se dio a conocer el caso de un matrimonio que, siguiendo las instrucciones de un brujo, envenenó a cinco niños de su vecindario porque "pensaban que de este modo tendrían un hijo varón". El mismo periódico informa de que "hay registrados casos de fanáticos adoradores de Kali que han llevado a cabo asesinatos, muchas veces de mendigos, en su honor". En algunos lugares remotos de la India rural aún perviven creencias según las cuales "es posible atraer el favor de los dioses ofreciéndoles vidas humanas". Precisamente hace unos días saltaba a los medios una escalofriante noticia: "Queman viva a una familia acusada de brujería en India".

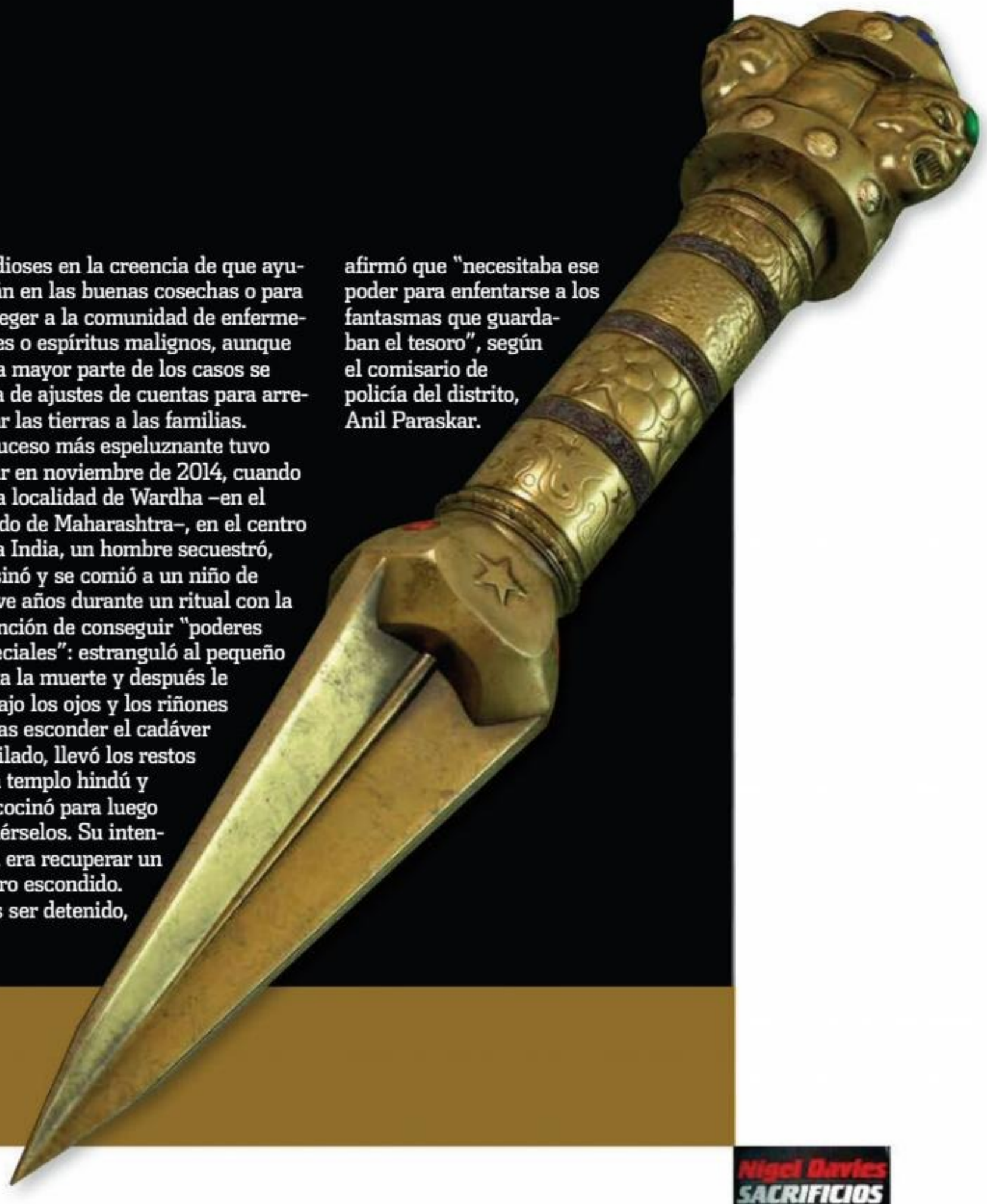
Cientos de personas armadas de palos y objetos cortantes se presentaron en el hogar de dicha familia, en Lohardaga, rodeando la misma y, tras encerrar a sus siete inquilinos en el interior, prender fuego al lugar. Govadhan Bhagat, su esposa Mato Devi y su hija fallecieron en el acto, mientras que uno de los hijos tuvo que ser ingresado con quemaduras en el 85 por ciento de su cuerpo

Bajo estas líneas, representaciones de la diosa Kali en distintos festivales que honran su memoria en la actualidad. Debajo, a la izquierda, un fiel disfrazado de la deidad en el festival de **Onam**, que se celebra en Kerala y tiene lugar en el mes de agosto.

EN LA ACTUALIDAD

y los otros tres miembros lograron ser rescatados por la policía. Según el jefe policial del distrito, Kartik S.: "Hubo un rumor de que habían secuestrado a un menor para un sacrificio y a eso siguió el ataque". Las estadísticas son espeluznantes. Siguiendo lo que recoge **El Mundo**, en los últimos 15 años más de 2.000 personas, en su mayoría mujeres, han sido asesinadas en la India acusadas de brujería, según datos recopilados por la Oficina Nacional de Registro de Delitos. En 2015, en el estado de Assam, 16 personas fueron detenidas en relación al asesinato de una mujer que supuestamente practicaba la magia negra, al igual que le sucedió poco después a cinco mujeres en Jharkhand, crímenes que parecen ligados al culto a Kali o al tantrismo, y en ocasiones a los seguidores de los **Orkas** o los **Mudkatwa**, que llevaban a cabo sacrificios de humanos –en ocasiones niños– y animales, una ofrenda a los dioses en la creencia de que ayudarán en las buenas cosechas o para proteger a la comunidad de enfermedades o espíritus malignos, aunque en la mayor parte de los casos se trata de ajustes de cuentas para arrebatar las tierras a las familias.

El suceso más espeluznante tuvo lugar en noviembre de 2014, cuando en la localidad de Wardha –en el estado de Maharashtra–, en el centro de la India, un hombre secuestró, asesinó y se comió a un niño de nueve años durante un ritual con la intención de conseguir "poderes especiales": estranguló al pequeño hasta la muerte y después le extrajo los ojos y los riñones y, tras esconder el cadáver mutilado, llevó los restos a un templo hindú y los cocinó para luego comérselos. Su intención era recuperar un tesoro escondido. Tras ser detenido, afirmó que "necesitaba ese poder para enfentarse a los fantasmas que guardaban el tesoro", según el comisario de policía del distrito, Anil Paraskar.



Los thugs mataban siguiendo antiguos rituales religiosos, como bendecir los picos empleados para enterrar a sus víctimas

collar hecho de cráneos humanos le cuelga del cuello.

Parece ser que el *Kalighat* fue uno de los centros que utilizaron sus adoradores para ofrecerle sacrificios humanos. En la actualidad, se continúan realizando ofrendas sacrificiales, en este caso con sangre de animales –gallinas o cabras–. También son habituales los sacrificios de cabras negras en los alrededores del templo, actos que se llevan generalmente a cabo al amanecer. Después, los devotos exponen los cadáveres de los animales que, según la creencia, serán purificados por el fuego del atardecer.

A pesar del culto sangriento del que ha sido objeto durante siglos por parte de los *thugs*, actualmente la deidad que protagoniza estas líneas está considera una suerte de madre –Kali Ma–, que ofrece su consuelo a todos aquellos peregrinos que rogan por su intercesión para la solución de distintos problemas.

En la actualidad, el *Kalighat* es visitado por decenas de miles de fieles que llegan de todos los rincones de la India y de todo el mundo, principalmente durante los festivales bengalíes del Año Nuevo –*Paila Baishak*–, celebrado en el mes de abril, y el *Durgá Pujá*, que tiene lugar en octubre, con ceremonias especiales de culto celebradas cada martes y sábado.

Hoy se recuerda, con cierto aura romántica potenciada por el morbo hacia lo grotesco que tanto gusta en la actualidad, aquel culto sangriento con una sensación que aúna el temor con la atracción hacia el pasado más oscuro, y cuando el viajero recorre aquellos parajes, ya menos remotos, que un día fueron el campo de acción de los *thugs*, no puede evitar hacerse esta pregunta: ¿existirán todavía algunos miembros de la secta de adoradores de Kali? Miedo da la respuesta.

› PARA SABER MÁS

El clásico libro **Sacrificios humanos: de la antigüedad**, de Nigel Davies, editado por Grijalbo en 1983.

Brian Maudsley / Shutterstock.com

Sigüenza: historia, leyenda y misterio

La ciudad del Doncel

LUGAR SAGRADO DESDE TIEMPOS MEGALÍTICOS, ENRIQUECIDA EN ÉPOCA MEDIEVAL Y RENACENTISTA POR CARDENALES Y OBISPOS, ENTRE SUS MURALLAS SE ENTREMEZCLA LO SACRO Y LO MISTERIOSO. VIAJAMOS A LA MESETA CASTELLANA, A UNA VILLA MEDIEVAL QUE ES ARTE VIVO AL AIRE LIBRE, MARCADA POR LO FANTASMAL Y LEGENDARIO. PONEMOS RUMBO A SIGÜENZA.

TEXTO Francisco Contreras Gil

Sigüenza está marcada por la historia, la leyenda y el misterio. Ciudad milenaria, sus calles seducen y sus piedras embrujan. La energía de sus orígenes paganos cobra vida recorriendo sus plazuelas. Ya en su nombre, que deriva del celtíbero Segontia, hallamos reminiscencias mágicas: "la que ilumina el valle". Sus primeros pobladores fueron arévacos y celtíberos. Estos últimos erigieron un castro en lo alto del sagrado monte de la sierra Mitra. En el siglo II, fue conquistada por las legiones del cónsul Catón. La Segontia romana se convirtió en un fuerte asentamiento durante tres siglos. Punto estratégico a los pies de la calzada entre Mérida y Zaragoza, su antigua sacralidad desapareció cuando la semilla del cristianismo brotó con fuerza, convirtiéndose en sede episcopal en el siglo IV.

Los godos tomaron la ciudad en el V y su dominio se prolongó durante cuatro centurias. Ellos levantaron el castillo, así como una pequeña basílica en el antiguo ninfeo romano, anterior templo pagano. En el siglo VII las tropas musulmanas de Tarik convirtieron la villa en medina y el castillo en alcazaba. Durante el período de dominio del Islam, pasó a ser dependiente de la cercana Medinacelli, habitada por mozárabes que vivían escondidos en la basílica, junto al río. No fue hasta el siglo XII cuando las tropas cristianas conquistaron y liberaron la villa de los infieles. Fue el obispo Bernardo de Agen, aquitano monje guerrero, perteneciente al reino de Aragón, a las órdenes del templario Alfonso I "El Batallador", quien tomó la villa en enero de 1224. Sigüenza se convirtió entonces en una villa clave. Primero en punto defensivo que cerraba la frontera con el Islam. Y después, como centro político-eclesiástico, continuando como sede de obispos. Purpurados que en la iglesia eran clérigos, en la ciudad señores, y soldados en el campo de batalla. Nombres como el del cardenal Fonseca, del siglo XIV, emparentado con los reyes de Portugal, contemporáneo al hereje Papa Luna, a quien defendió a ultranza. Su escudo de armas –cinco estrellas, cruzadas de barras–, podemos verlo tallado en el castillo, en la Torre Mediodía. O el cardenal Mendoza, considerado el responsable de convertir el castillo en Palacio Episcopal y creador de la Universidad seguntina, del Señorío de Sigüenza.

EL FANTASMA DE DOÑA BLANCA

Situado en la zona más alta, dominando la villa, el castillo fue desde el siglo XII y hasta el

Pasear por Sigüenza es trasladarse de golpe a otro tiempo. Su traza medieval es espectacular. Como es muy recomendable **visitar el viejo cementerio medieval** que hay junto a la catedral, bajo tierra.

siglo XIX residencia de obispos. Tras las Guerras Carlistas, el Castillo cayó en el abandono. Y no fue hasta finales del siglo XIX cuando recuperó su protagonismo. Concretamente en 1890, cuando el padre Saturnino López lo rehabilitó y fundó la Casa de Asilo. Ya en el siglo XX pasó a ser Casa-Cuartel de la Guardia Civil. Más tarde, durante la Guerra Civil, fue transformado en refugio y Hospital de Sangre. Tras la contienda, en 1941, se reconstruyó –a la par que la catedral– para convertirse, ya en 1978, en Parador Nacional.

"En esta celda estuvo prisionera la desventurada y joven reina Blanca de Borbón, sobrina de Carlos V de Francia y nieta del rey San Luis. Fue esposa de Pedro I "el Cruel", rey de Castilla y León (...). La princesa de Francia, ya reina de Castilla, tenía 18 años, era rubia y muy bella. A los días el joven rey, su esposo, la abandonó para reunirse en la Puebla de Montalbán, con su amante María Padilla (...) muchos nobles de Castilla, obispos y el cardenal enviado del papa Inocencio III, se coaligaron en Tordesillas con numerosas huestes y obligaron al rey a prometer vivir con su esposa doña Elena a la que tenía presa en Toledo. El rey, acorralado, así lo prometió en la Villa de Toro, pero ya libre, decidió vengarse de los que le habían forzado y mandó encerrar a doña Blanca en este castillo en 1355".

Así reza la leyenda grabada en azulejos junto a la celda real, por el arquitecto restaurador del castillo en la Torre de Doña Blanca, donde supuestamente estuvo prisionera la reina. Realidad y ficción se entremezclan. Son muchos los que afirman escuchar voces y haber observado una figura femenina recorriendo la fortaleza. Y para todos, empleados y huéspedes, no cabe duda alguna de que se trata del fantasma de la reina Doña Blanca, que vaga por la atalaya donde permaneció encerrada reclamando justicia tras perder la vida en Medina-Sidonia, de un ballestazo, al parecer, por encargo de su esposo Pedro I.

EL ENIGMA DEL DONCEL

En el centro de la urbe se alza majestuosa la catedral. Es para ver su interior y exterior con detenimiento. Pero si hay un rincón que merece unos minutos más que el resto ese es la Capilla del Doncel, donde el viajero encontrará uno de los grandes tesoros artísticos de nuestro país; también un enigma en piedra.

Se llamaba Martín Vázquez de Arce. Nació en algún lugar de Castilla. Fue paje del Duque del Infantado y de los Reyes Católicos. Se educó en Salamanca y guerreó desde joven.

EL FANTASMA DEL CASTILLO DE RIBA

Cerca de Sigüenza, a 10 km de la villa, por la carretera que conduce a Atienza llegamos al castillo de Riba de Santiuste. Una fortaleza de origen musulmán, escenario de uno de los grandes casos fantasmales en la década de los ochenta. Lo protagonizó el equipo del programa **Medianoche**, dirigido por Antonio José Alés. Una comunicación a través de un código de sonidos con "algo" invisible, que decía no pertenecer a nuestro mundo. Desde entonces muchos afirman haber sido testigos de lo imposible en esta atalaya.

Son muchos los enigmas que recorren esta maravillosa villa medieval. Ninguno como el Doncel

Su vida estuvo marcada por diferentes amores, entre los que destaca el romance con la hija del inquisidor, con la que aprendió a leer libros prohibidos y con quien tuvo una hija llamada Ana. Cayó en combate en 1486, con 25 años en la Vega de Granada. Como cuenta la leyenda, su última voluntad fue tener su mausoleo en la catedral de Sigüenza. Su tumba se encuentra en el interior de la Capilla de San Juan y Santa Catalina, erigida por los padres del Doncel, Fernando de Arce y Catalina de Susa, y donde también reposan sus restos juntos a los de su hermano Fernando.

La escultura es icono de la ciudad de Sigüenza. Una de las más bellas y enigmáticas de nuestro país. De estilo gótico, rompe los cánones de la escultura de su tiempo. Por primera vez una imagen funeraria no aparece yacente sino recostada y con un elemento nuevo: un libro entre sus manos. Es la huella en piedra del cambio de mentalidad ante la muerte; la obra que simboliza el paso de la Edad Media a la Edad Moderna. Del mundo de los Castillos al de los Palacios. De la fe a las ciencias y letras. Una escultura que transmite la serenidad ante la muerte, lo que los griegos llamaban la sofrosina. Que refleja la ataraxia de la tranquilidad bajo la mirada ensimismada en un manuscrito. Una talla de cuyo autor nada sabemos. Para unos puede tratarse de la obra del artista toledano Sebastián Almonacid. Para otros, es obra de un maestro italiano desconocido. Sea como fuere, nada se sabe del artista que inmortalizó en el luminoso alabastro al Comendador de la Orden de Santiago, Martín Vázquez, y con él una malla que es objeto fuera de su tiempo en esencia, porque de una pieza y con tal filigrana, aún no sabemos que técnica usó para no quebrar el alabastro. Un enigma más, pero no el único...

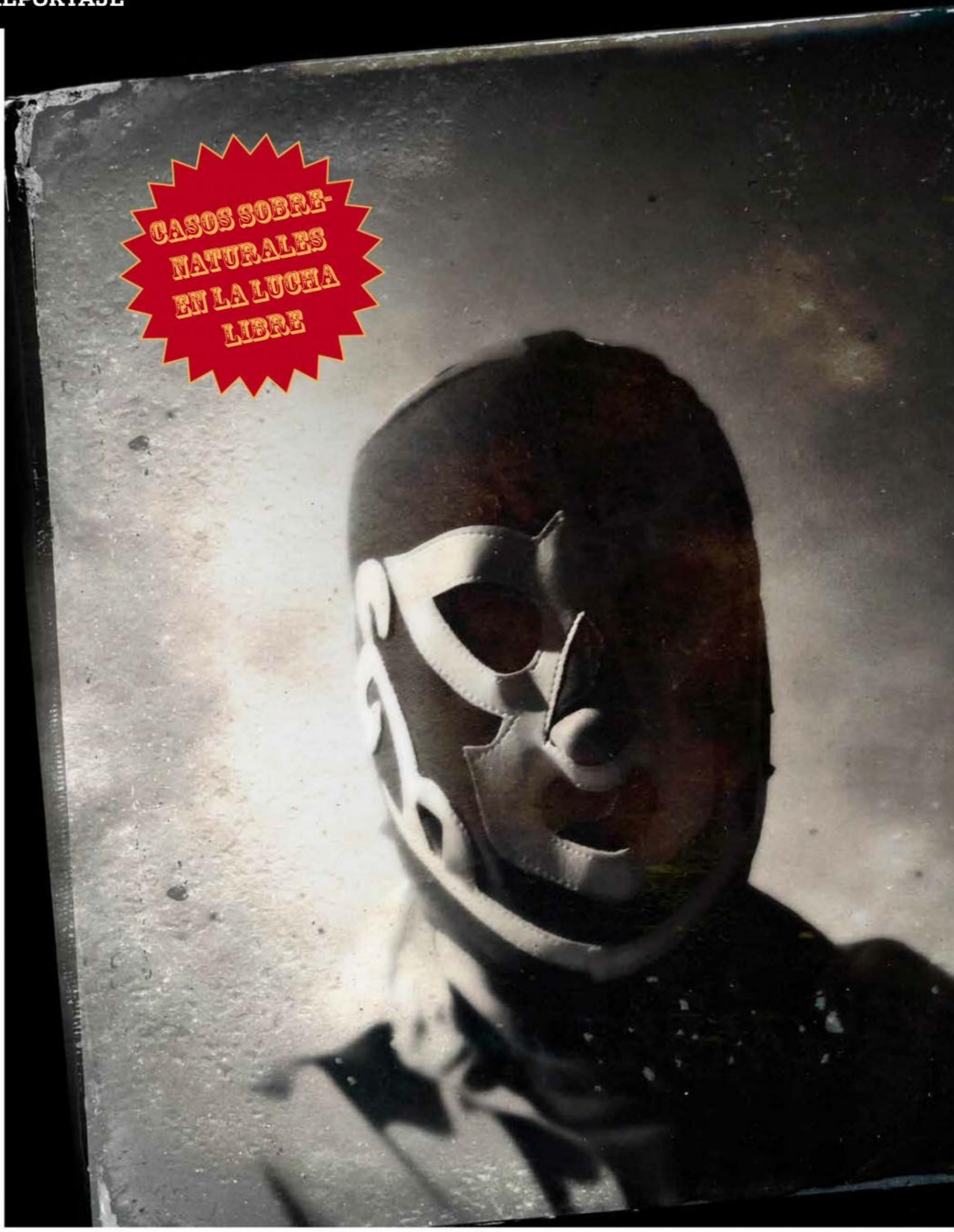
Cuaderno de Campo

Localización
Localización GPS
41º 04" 09' N - 2º 38" 21' O

Carretera y manta
Desde Madrid tomaremos la **A-2**, autovía de Aragón, dirección a Zaragoza. Al llegar al kilómetro 104, tomaremos la salida hacia la **CM-1101**, por la Ruta de las Serranías, rumbo a Sigüenza.

Parada y fonda
La gastronomía castellano-manchega es rica y amplia en el recetario tradicional. El viajero-buscador encontrará una variada oferta de recetas y platos que sorprenderán y reconfortarán nuestros paladares. Destacan los asados, las carnes –el cordero al ajo arriero o el cochinillo preparados en cazuelas de barro–, a las migas serranas, elaborados potajes y guisos de caza y pesca, de jabalí estofado, solomillo de corzo, perdiz escabechada y truchas; y sus postres, como las "Yemas del Doncel" que nos servirán para reponer fuerzas y seguir carretera y manta en busca de enigmas, leyendas y misterios.

CASOS SOBRENATURALES EN LA LUCHA LIBRE



MISTERIOS SOBRE EL RING

LA LUCHA LIBRE FORMA PARTE DE LA ESENCIA MISMA DE MÉXICO. SUS PROFESIONALES, AUTÉNTICOS HÉROES PATRIOS, TAMBIÉN HAN SIDO TESTIGOS DE LO INSÓLITO. ESTO ES LO QUE NOS HAN CONTADO...

TEXTO José Antonio Roldán / Yolanda García
FOTOS R de Rudo / Shutterstock

Los testigos de lo insólito que aquí os presentamos trabajan y viven por y para la lucha libre mexicana. En el desarrollo de varios viajes en pos de realizar su trabajo tuvieron diferentes encuentros con lo insólito, demostrándose una vez más que nadie queda excluido a la hora de experimentar, o sufrir, según se mire, uno de estos encuentros con lo extraordinario.

Es común caminar por Mérida, Monterrey, Tijuana, así como por el mismo Distrito Federal y encontrarse a dos o más ciudadanos regocijándose en la cultura del "moquetazo" y pasar del juego de manos a tratar de inmovilizar al oponente mediante agarres rudimentarios. Así nació en su sangre mestiza la "lucha libre", el segundo deporte más importante en las tierras aztecas después del fútbol.

Este tipo de enfrentamientos empezó a tomar conceptos de la clásica lucha grecorromana, añadiendo tomas o llaves inventadas por los primeros gladiadores del ring o "pancracio", cuyo término deriva del griego antiguo **pankrátion**. Se sustituyeron las míticas figuras de los mirmidones griegos o los gladiadores latinos por los guerreros aztecas águilas –cuauhpipiltin– y los jaguares –ocelopilli–. Los ejemplos de los caballeros medievales de la vieja Europa tenían su contrapartida en estos intrépidos caballeros de casta mexica o azteca. No eran ciudadanos comunes, pues su preparación les exigía disciplina, sacrificio y trabajo continuado, lo que hacía de

EL YIN Y EL YANG O EL PODER DE LAS MÁSCARAS

Estos dos conceptos principales de la filosofía de vida taoísta se pueden trasladar a la lucha libre mexicana, ya que exponen la dualidad de todo lo existente en el Universo.

El **yin** y el **yang** nos describen las dos fuerzas esenciales opuestas pero a la vez complementarias y eso lo vemos representado a la perfección en la lucha libre del país norteamericano, porque está presente en cada combate. La oscuridad del **yin,** representada por aquellos luchadores que representan el lado oscuro, y el **yang,** transfigurado en aquellos que aportan la luz, el lado bueno, por definirlo de alguna manera.

El 26 de julio de 1942 nace la leyenda del **Santo en la Arena México**, es decir, es la primera vez que Guzmán Huerta aparece bajo ese apodo y con el atuendo que le caracterizaría de ahí en adelante. **El Santo** representaría al **yang**. Y fue él –o al menos con él se extendió– quien quiso ahondar más en esa comparativa con el superhéroe de ciencia-ficción al utilizar la máscara plateada y una capa. **El Santo**, Rodolfo Guzmán Huerta, es sin duda el gran exponente de este deporte-espectáculo en México y su fama fue tal que llegó a protagonizar cincuenta y dos películas. Según Caballero: "una de las particularidades de estas películas es que **El Santo** poseía una terrible voz aguardentosa, por eso fue doblado en todas sus películas por grandes actores mexicanos como Carlos Ancira. Al contrario que a Cruz Ortiz, nadie le pudo despojar de la máscara en un ring. Sin embargo, él mismo mostró su rostro parcialmente, por primera vez, en 1982, en el programa **Hoy Mismo**, conducido por Guillermo Ochoa. Esto ya ocurría tras su jubilación y así lo hizo varias veces más antes de su muerte el 5 de febrero de 1984.

Precisamente para demostrar esa dualidad adquirida, dentro y fuera del ring, podemos recordar como una de las leyendas de la lucha a **Black Shadow**, también conocido como **El Príncipe Negro**, que cayó en una profunda depresión que lo llevó casi al suicidio, cuando el 7 de noviembre de 1953 perdió un combate contra **El Santo** y tuvo que despojarse de su máscara, revelando públicamente que su nombre verdadero era Alejandro Cruz Ortiz en un gesto de gran simbolismo.

"Si no existiera la máscara ya no habría morbo en la lucha libre; desaparecería el bien y el mal. Sin máscara el luchador no es nadie. La máscara siempre existirá". Es lo que afirma Víctor Martínez, hijo de Antonio H. Martínez, creador de las primeras máscaras para la lucha libre, y que en la actualidad continúa con el negocio familiar.

Es la catarsis de ver en vivo la primigenia lucha del bien contra el mal, recordando el mítico juego de pelota precolombino

ellos virtuosos en su oficio y admirados por todos sus coetáneos. Había que presentarlos como los semidioses de las leyendas autóctonas del centro de México, por lo que era necesario ataviarlos como tales. Los grandes tesoros para la cultura de Mesoamérica no eran el oro ni las piedras preciosas. La verdadera riqueza eran las hermosas plumas de las aves que poblaron ese nuevo continente: quetzales, guacamayos, pericos y demás especies dieron su corta vida para adornar a los emperadores, sacerdotes y guerreros. Si acudimos al Museo Nacional de Antropología e Historia de México D.F., o al Museo del Templo Mayor Azteca, podremos ver estatuas y figuras de cerámica donde se representan a los "superhéroes" de antaño, en la misma línea del imponente penacho –quetzalapanecáyotl– de Moctezuma, actualmente expuesto en el Museo de etnología de Viena (Austria). Así, los actuales gladiadores tienen que impactar a su público, por ello el uso de máscaras, que asemejan a los cascos adornados con los colores vivos de las selvas mexicanas o las capas que hacen soñar a la imaginación, como las alas de las águilas que atacaban a los enemigos del imperio de la Gran Tenochtitlán. De alguna manera representa que el espíritu de aquellos fieros guerreros aztecas todavía perdura en su *ADN*.

Es la catarsis de ver en vivo la primigenia lucha del bien contra el mal, recordando el mítico juego de pelota precolombino, donde los equipos jugaban para sacar al Sol de su escondrijo nocturno, prometiéndole un nuevo día, una nueva vida. Sacrificando a los malvados ante el poder del vencedor. Así, la lucha mexicana se ha constituido en dos bandos. El mal, o los malvados, denominados "rudos", que son la parte oscura del espectáculo –la Luna para los aztecas, Coyolxauhqui–, a quienes se les permite toda la marrullería, bajezas y trampas que el reglamento no permite. El bien, representado por los técnicos, que siguen la ley, que utilizan su sabiduría luchística para vencer al oponente en buena lid –el Sol para los aztecas, Huitzilopochtli–. Y la lona del ring, una reminiscencia del cerro La Quemada (Chicomóztoc), en Zacateca.

Demostrado el interés ancestral de la lucha libre mexicana, nos interesaba saber si alguno de sus integrantes había tenido algún tipo de experiencia relacionada con lo insólito. Y en ese punto tuvimos la inestimable ayuda del prestigioso periodista mexicano Jorge Caballero, director de la emisora radiofónica *Chilangoradio*.

Caballero ha tenido la oportunidad de seguir la vida profesional, y personal, de muchos de los antiguos y los actuales luchadores profesionales y *amateurs*. Lógicamente, las charlas profesionales versaban sobre aspectos de las contiendas y los eventos, pero, tras proponérselo, les preguntó si habían sido protagonistas o testigos de algún fenómeno extraño.

De repente, sus semblantes cambiaron por completo; sus adustos rostros de salvajes del ring empezaron a mudar al de la inquietud de quienes han sufrido algo inexplicable. Estos son algunos de los casos que nos contaron…

Distintas imágenes de luchadores mexicanos. **Los carteles** de lucha libre se han convertido en **una suerte de arte en el país**. Las máscaras pueden adquirirse en numerosos mercadillos.

CASO 1: SEXY RUBÍ

Este luchador que nos narró su historia no es el típico hombre grande y grueso, lleno de músculos por todo su cuerpo. Al contrario: es un hombre bajito de estatura, un poco regordete, con una enorme cabellera, ojos vivarachos y una amplia sonrisa. Su personaje luchístico es "Sexy Rubí". Un género híbrido, entre técnico y rudo, con toques homosexuales que divierten al público, pero con un gran conocimiento del arte del *pancracio* y una crueldad sin límite.

Fue un domingo en el que había que dar tres funciones en distintos pueblos del estado de México, colindantes con la capital mexicana. Como la mayoría de los luchadores, trabajan en grupo y son amigos. Utilizaron para viajar el automóvil del "Jaguar", repleto de compañeros. Llegaron al primer pueblo. Dieron la función matutina y corrieron para subirse al vehículo y llegar al siguiente pueblo, pero se encontraron con la sorpresa de que el vehículo no funcionaba. No tenían tiempo que perder, y tras montar en el primer medio de transporte que encontraron, se dirigieron a la segunda cita. Y así hasta completar su trabajo de ese día y regresar a por el coche estropeado. Durante el camino de vuelta encontraron a un mecánico que los auxilió y arrancó el automóvil. El sonido del motor fue un bálsamo para sus cansados cuerpos, porque significaba que llegarían pronto a sus hogares. La charla estaba en su mejor momento cuando el coche se paró, como si el motor se hubiera ahogado de repente. Los ojos de los ocupantes se abrieron, pues se encontraban justo en una bajada y su vida corría peligro. El "Jaguar" insistía en encender el motor, sin tener éxito. "Sexy Rubí", que estaba en el asiento de enfrente, junto al conductor, vio cómo algo acechaba. Primero, una pequeña mancha que se acercaba rápidamente; después, poco a poco, iba surgiendo algo con forma definida que en cuestión de segundos creció enormemente y casi colisiona con el parabrisas del auto. Detuvo de golpe su vuelo y se enfrentó cara a cara al luchador. Era un ente grande, como si una enorme cara peluda se quedara mirando a los asustados gladiadores. Fue un instante que pareció eterno. Esta cara pasó por encima del techo del automóvil y se alejó de él. El intento del "Jaguar" por arrancar la furgoneta había dado resultado y volvía a tener el control del aparato. Un silencio sepulcral llenó las horas de regreso. Nadie se atrevía a articular frase alguna, toda la adrenalina de los tres encuentros de lucha se había diluido en el mar de angustia y terror por el cual navegaban.

Ya fuera de antena, en la emisora, Caballero habló del caso con el participante de tal encuentro. "A mí, en lo personal, me parece que fue una aparición del famoso hombre-polilla o *Mothman*. Un personaje que ha sido visto muy frecuentemente en América del Norte y Central, sobre todo antes de una epidemia de gripe porcina en el estado de Chihuahua (México), donde casi terminó con la población de cerdos del lugar. Un humanoide de gran estatura, mayor de dos metros, con grandes alas y unos ojos enormes de color rojo", nos

Las máscaras

Éstas son un elemento vital de la lucha libre mexicana, que determina la personalidad del luchador. El primero en lucirla fue "Cyclone" Mackey en 1933.

A la derecha, el luchador **Shocker**. Encima, **Príncipe Siniestro**, testigo de extrañas apariciones en la montaña de Acapulco. En la otra página, uno de los miembros del grupo **Los Perros del Mal,** durante una exposición de lucha libre.

comenta el periodista. Si asumimos el tiempo del avistamiento y su forma, es difícil que confundiesen la presencia de cuaquier otro ser con la de una enorme cara, que es lo que describió el luchador, haciendo énfasis en su pelambre. Un encuentro inquietante que a punto estuvo de acabar con la furgoneta en un barranco, pero que tuvo un final feliz.

"PRÍNCIPE SINIESTRO"

"Mi abuela siempre me decía que en las curvas de las carreteras los muertos te 'jalaban' para que los acompañases en su destino", nos dice Jorge Caballero como antesala de este segundo caso. Al Barón Von Humboldt, naturalista europeo que viajó por todo el mundo y es considerado el padre de la geografía moderna, un enamorado de México, cuando le preguntaron en Alemania que cómo era este país, tomó una hoja de papel y con sus manos formó una bola arrugando muy bien la hoja; la extendió y las arrugas aparecieron en la superficie del papel. "Así es México". Rodeado de cordilleras, éstas forman una caprichosa letra "V" que divide al territorio en desiertos, lugares templados y grandes selvas, además de las nevadas cumbres de las montañas. Realmente en esta nación poseen todos los climas debido a la caprichosa naturaleza, por lo que las carreteras en México son sinónimo de curvas de todas las formas posibles e imaginables: de noventa grados, de terribles "serpientes", serpentinas de ángulos extremos, etcétera.

Los luchadores tienen que pagar el "derecho de piso" –el derecho a poder competir– para alcanzar sus sueños. Y hay que hacer de todo para poder estar dentro del gremio. Por eso el "Príncipe Siniestro" tenía la labor de preparar las arenas, las plazas de toros o los auditorios para poder efectuar la función de lucha libre. De ahí que le asignaran un gran evento en el bello Acapulco. Ese hermoso lugar es la fascinación de turistas nacionales y extranjeros. A veces, tanto es el amor por este puerto y su bahía, que la gente pudiente se queda a vivir ahí. Debido a esto, el sitio es muy reconocido y visitado en todas las épocas del año. Pero al haber tantos visitantes es urgente distraerlos. Por eso hay infinidad de discotecas, bares, restaurantes... Y, claro está, hay que ofrecerles espectáculos de lucha libre.

Así las cosas, "Príncipe Siniestro" y un compañero se embarcaron hacia su trabajo. Como la lucha era al día siguiente por la tarde, tenían que llegar muy temprano para preparar el auditorio, por lo que escogieron viajar de noche. Así serían dos para conducir durante las cinco o seis horas de trayecto en el viejo camión. Acapulco está en el estado de Guerrero, que posee los contrastes geográficos más notables: grandes desiertos, lugares selváticos, montañas enormes y, por último, una gran costa. La carretera va pasando por cada uno de estos enclaves. Pero casi al llegar al puerto existe un puente muy largo en lo alto de las montañas, mientras que abajo discurre el río Papagayo, un afluente del Balsas. "Personalmente debo contarles que me da miedo pasar en automóvil por allí. Es tan fuerte el viento que, si el coche está en el carril derecho, poco a poco la fuerza de éste te lleva al carril izquierdo y tienes que usar tu pericia para reponer el volante y quedarte en tu carril. Para llegar al puente hay un camino lleno de curvas

Tras escuchar extraños llantos y voces, vieron cómo serpenteaban sombras **a través de las paredes de roca caliza que marchaban hacia ellos**

pronunciadas", nos apunta detalladamente el periodista Jorge Caballero. Y justo allí, el viejo camión de los luchadores se paró, sin poder arrancarlo de nuevo. Hicieron lo que todos los conductores en una situación como ésta: estacionar lo mejor que pudieron en el margen de la carretera, levantar el capó y, como si fueran mecánicos expertos, empezar a tocar todo lo que se les ocurrió. Revisaron la batería, los platinos... y nada. Fue entonces cuando empezó a aullar el viento que fluía de las montañas hacia el desfiladero y hasta el río. Y de repente, escucharon gemidos. Conforme transcurrieron los minutos, los ruidos se iban transformando en llantos de muchas personas. "Había niños, hombres y mujeres. Los nervios se nos crisparon y tratamos inútilmente de volver a arrancar el auto, pero estaba muerto. Fue entonces cuando vimos cómo serpenteaban sombras a través de las paredes de la roca caliza que los constructores habían moldeado para dar paso al asfalto", apuntaba "Príncipe Siniestro". Pasaron minutos, horas... nunca lo supieron con exactitud, al estar paralizados por la situación, hasta que por fin llegó un vehículo de emergencias. Le contaron al conductor la situación del camión averiado: "Era tanta nuestra angustia que le platicamos al rescatista de los gritos de angustia que habíamos oído. Éste no se sorprendió, al contrario, fingió una risa nerviosa", afirmaron los dos luchadores. Según ellos, su auxiliador les contó que hacía unos días una familia había perecido justo a la salida de la curva que conducía al puente. Cayeron por un desfiladero de más de cien metros. No hubo supervivientes. Según sus testimonio, "sólo quedaron 'cachos' de los adultos, niños y un anciano, así como del propio automóvil". Los luchadores se miraron el uno al otro como si la historia fuera una mentira. El mecánico los llevó a ver la cruz que conmemoraba el lugar de la fatídica muerte. En México es muy común poner cruces en los lugares donde ha habido accidentes fatales: atropellos, choques, explosiones... para no olvidar a las víctimas. Al finalizar la charla el hombre les dijo: "Vamos a ver qué pasa con el camión. Enciéndalo, por favor", y por arte de magia éste se puso en marcha. Siguieron su camino dándole las gracias al desconocido y se hizo un silencio que duró hasta que empezó la lucha al día siguiente.

"Si mi abuela, tan sabia, tenía razón, los fantasmas de la familia muerta estaban allí por dos razones: una, porque la muerte los encontró tan de repente que sus almas no han sido capaces de darse cuenta de que ya no están en este mundo. Y al estar rodeado de montañas el lugar, podemos intuir que hay cerca de allí alguna fuente de energía (...) porque en el seno de esas montañas hay grandes yacimientos de metales, cuarzos y piedras preciosas. Y dos, como los fantasmas necesitan de energía para poder pasar el delgado telón entre la vida y la muerte, absorben algo de esa energía para sentirse otra vez vivos e interactuar con nosotros", reflexiona.

El testimonio de estos hombres es cuanto menos relevante, ya que, impasibles ante el adversario, sin miedo a caer malheridos en la lona durante sus enfrentamientos ante un público extasiado, se muestran, como el resto, vulnerables ante los fenómenos extraños e intangibles, mucho más temibles que la amenaza de un golpe certero.

› PARA SABER MÁS

El ya clásico libro 100 años de lucha libre en México, de J. Luis Valero Mere, editado por Anaya, que hace un extenso y ameno recorrido por este deporte.

CIENCIA
AL LÍMITE

Robots que escriben novelas

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL YA ES CAPAZ DE CREAR RELATOS DE FICCIÓN. HA NACIDO LA LITERATURA 2.0

TEXTO Juan José Sánchez-Oro

Afirma un antiquísimo proverbio hindú que "un libro abierto, es un cerebro que habla". Pero si la obra en cuestión ha sido escrita por una computadora dotada de inteligencia artificial, entonces, ¿quién o qué nos habla?

Hitoshi Matsubara dirige un equipo de investigación cibernética en la Universidad japonesa del Futuro de Hakodate. Junto a sus colegas, diseñó un *software* especial, capaz de generar relatos literarios de manera espontánea. Basta definir una serie de parámetros iniciales como las líneas maestras de la trama argumental y el perfil de los

REMBRANDT CIBERNÉTICO

Un proyecto informático conjunto promovido por ING, Microsoft, la Universidad Técnica de Delft y los museos Mauritshuis y Rembrandthuis han creado mediante inteligencia artificial e impresora 3D una obra pictórica inédita que imita a la perfección la técnica de Rembrandt hasta en el trazo de sus pinceladas, combinación de colores y estilo.

personajes protagonistas. Una vez introducidos esos datos en el programa, la inteligencia artificial del robot imprime una novela cuya forma final depende exclusivamente de las "musas binarias" que inspiraron a la máquina.

Satisfechos del resultado obtenido, el equipo de Matsubara marchó con su manuscrito al certamen de Hoshi Shinichi. Un concurso literario que adopta el nombre de dicho autor de ciencia ficción y cuyas bases de participación, expresamente, admiten obras inéditas elaboradas por "cualquier no-humano, desde aliens hasta animales", siempre que estén escritas en japonés. En la convocatoria de 2016, concurrieron un total de 1.450 novelas, de las cuales 11 fueron redactadas, en todo o en parte, por robots.

Naturalmente, los miembros del jurado desconocían a priori si detrás de esos trabajos hay una mano humana o cibernética. Ellos se limitaron a leer y valorar los méritos literarios de las narraciones a concurso.

La obra auspiciada por Matsubara no engaña a nadie, aunque su título perfectamente podría interpretarse como un guiño retórico. Lo bautizaron "El día que una computadora escribió una novela" y finalizaba con el siguiente pasaje: "Me retorcí de la alegría que experimenté por primera vez, y seguí escribiendo con entusiasmo. El día que una computadora escribe una novela. Dando prioridad a la búsqueda del placer propio, la máquina deja de trabajar para los humanos".

Lo más sorprendente de esta experiencia es que la composición terminó finalista del certamen y cierto miembro del jurado explicó a la prensa que "estaba muy bien estructurada, aunque tenía algunos problemas con la descripción de personajes". Pero fueron incapaces de detectar su origen informático.

No es la primera vez que algo así sucede. En 2008, la editorial rusa *Astrel SPb* publicó un libro titulado *True Love*. Consistía en una variación de la mítica *Ana Karenina*, aunque sometida a la creatividad de un programa informático expresamente concebido para tal fin: el *PC Writer 2008*. Ocho meses tardaron en crear este *software* e introducir en él las fichas básicas con el vocabulario, esbozo de la psicología de los personajes y su descripción física como materia prima para componer la narración. Mezclada la receta y dos intentos más tarde, el resultado les pareció convincente, así que *True Love* pasó las correspondientes correcciones y revisiones de estilo habituales en las autorías de carne y hueso. Superado todo lo cual, la novela salió al mercado.

Más que centrarse en la calidad literaria de esta obra, los críticos opinaron sobre el horizonte inquietante que se abría delante de sus ojos. Para el editor ruso, aquel experimento ofrecía la posibilidad de contar con nuevas herramientas para la creación literaria, igual que el *Photoshop* lo es para el arte de la fotografía. El autor nunca quedaría anulado. Sencillamente, habrá de ser contemplado y valorado bajo unos nuevos parámetros. Otros, en cambio, no lo tienen tan claro y ven en esta clase de inteligencia artificial una amenaza destructora del ingenio humano. Elon Musk, fundador de *Paypal*, apuesta por un desarrollo cibernético autónomo siempre bajo una supervisión ética y no perjudicial para el ser humano. De hecho, ha donado 10 millones para caminar por esa senda segura.

No obstante, otra línea de reflexión hilaba más fino y se preguntaba qué podría saber un robot del *True Love*, "el amor verdadero". ¿Seleccionaría las palabras adecuadas? ¿Nos daría lecciones al respecto? ¿Acaso un puñado de algoritmos pueden enamorarse? No parece una tarea fácil ni para los hombres ni para las máquinas. Al fin y al cabo, aseguraba Oscar Wilde que "el misterio del amor es mayor que el misterio de la muerte".

EL ROBOT PERIODISTA

Desde 2014, la conocida agencia de prensa estadounidense Associated Press cuenta con un robot capaz de redactar unas 3.000 noticias sobre resultados financieros cada tres meses. Este software es unas diez veces más productivo que los periodistas hasta entonces dedicados a dicha labor durante el mismo período.

PRIMERO SE GRABARON EN RUDIMENTARIOS APARATOS MECÁNICOS. CON LA APARICIÓN DE EQUIPOS ELECTRÓNICOS MÁS SOFISTICADOS, LAS PSICOFONÍAS SE HICIERON POPULARES Y ACCESIBLES A CUALQUIER EXPERIMENTADOR. EN EL SIGLO XXI, CON LA LLEGADA DE LA TECNOLOGÍA DIGITAL, SE ABREN NUEVAS PERSPECTIVAS PARA LA INVESTIGACIÓN DE UNO DE LOS ENIGMAS MÁS SORPRENDENTES DE LA HISTORIA DE LA PARAPSICOLOGÍA.

Hace más de un siglo que se grabaron las primeras psicofonías y, hoy en día, bien entrado el siglo XXI, siguen despertando asombro y perplejidad, aunque las voces se han adaptado a los tiempos y a las nuevas tecnologías.

Fue en 1901 cuando se grabó la psicofonía más antigua que se conoce. Un antropólogo llamado Wadelmar Bogoras llevó una grabadora de la época a una sesión de invocación de espíritus que realizaban los chamanes de la tribu de los tohouktchi, en Siberia. El aparato era mecánico, registraba los sonidos recogidos a través de una trompeta y grababa las vibraciones en rodillos de cera. Tras la sesión, al escuchar el registro, aparecieron voces desconocidas que, en ocasiones, se superponían a las de los oficiantes. Se inauguraba así una nueva dimensión en la presunta comunicación con los espíritus, en la que la tecnología era la protagonista.

Medio siglo más tarde, cuando se inventaron las grabadoras electromagnéticas, que utilizaban un hilo metálico para registrar los sonidos, dos sacerdotes católicos volvieron a grabar voces psicofónicas. Agostino Gemelli –fundador de la Universidad Católica de Milán– y Pelegrino Ernetti estaban grabando cantos gregorianos. El alambre se rompía una y otra vez, y Gemelli exclamó en voz alta: "Oh padre, ayúdame", invocando a su progenitor fallecido. Cuando encendieron otra vez la máquina, ambos sacerdotes no oyeron el canto gregoriano que esperaban oír, sino la voz del padre de Gemelli que decía: "¡Pero por supuesto te ayudaré! Estoy siempre contigo".

Pocos años después, primero Friedrich Jürgenson, y tiempo más tarde, Konstantin Raudive, popularizaron el fenómeno de las voces psicofónicas, hasta el punto que –desde aquel momento– varias decenas de miles de personas pudieron experimentar por sí mismas el que resulta uno de los fenómenos más inquietantes de todos los tiempos.

TEXTO Carlos G. Fernández

PSICOFONÍAS 3.0

10 CLAVES PARA GRABAR Y ESCUCHAR PSICOFONÍAS

1. En cuanto al equipo necesario, una grabadora digital o un ordenador portátil suele ser lo más práctico. Sin embargo, muchos experimentadores prefieren utilizar aparatos analógicos de cinta. En este caso, hay que tener en cuenta que deben utilizarse cintas vírgenes, ya que las reutilizadas nunca quedan lo suficientemente borradas y pueden permanecer registros anteriores.

2. El lugar ideal para experimentar es un espacio conocido. Por ejemplo, una habitación de nuestra casa. De este modo sabremos cuáles son los sonidos habituales que se producen y correremos menos riesgo de que podamos confundir un ruido con una psicofonía.

3. Es conveniente utilizar un ruido de fondo como portadora. Por ejemplo, una fuente de ruido blanco, un soplido pregrabado u otro similar. Además de ofrecer resultados más exitosos, la portadora mantiene los niveles de grabación estables, ya que las grabadoras suelen estar equipadas con un sistema de control de volumen automático que, cuando está todo en silencio, sobreamplifica lo que capta el micrófono y un sonido lejano puede parecernos una psicofonía cuando, en realidad, se trata de un ruido convencional.

4. La paciencia es una virtud indispensable a la hora de experimentar. Es posible que en las primeras sesiones, y en muchas otras posteriores, no se obtengan resultados.

5. Prestar atención a todos los sonidos que puedan producirse durante la grabación. No dejar el equipo de grabación y despreocuparse hasta el momento de la escucha. Un sonido complejo –por ejemplo, el crujir de una madera– puede ser malinterpretado como una psicofonía.

A la derecha, los investigadores **Friedrich Jürgenson, Daniele Gullà y Agostino Gemelli**, respectivamente, que han investigado, en diferentes épocas, las enigmáticas **"voces sin rostro"**.

Así como durante décadas las psicofonías se fueron adaptando a la tecnología de cada época, la era digital tampoco ha sido un escollo para que estas enigmáticas voces se sigan grabando en los modernos equipos digitales e, incluso, en los discos duros de los ordenadores. Pero la verdadera revolución en el estudio y análisis de las psicofonías en el siglo XXI se produjo con la mejora de las prestaciones de los ordenadores.

En los años setenta, cuando las psicofonías comenzaron a hacerse populares, se realizaron los primeros análisis técnicos y grabaciones en condiciones de control, con el fin de descubrir cuáles eran las características de las voces y probar que se trataba de un verdadero fenómeno no convencional. El alemán Hans Bender, de la Universidad de Friburgo, realizó por aquel entonces un minucioso trabajo de investigación utilizando los más modernos aparatos de la época y valiéndose de los conocimientos más avanzados en fonética, acústica y electrónica. Y sus conclusiones no dejaban dudas acerca de que se trataba de un fenómeno que no podía explicarse con argumentos convencionales. Pero esa compleja tecnología de la época, hoy podría instalarse en cualquiera de los ordenadores que tenemos en nuestro domicilio.

Y con este salto tecnológico, ¿en qué se ha avanzado?

EL *ADN* DE LAS PSICOFONÍAS

"Hoy en día, un análisis informático puede decir mucho", comienza explicando Daniele Gullà, un ingeniero informático que realiza peritajes de reconocimiento de voces e imágenes para los juzgados de Bolonia y que se dedicó a investigar y analizar las voces psicofónicas. "Con el ordenador podemos reconstruir las características fisiológicas de la persona que habla, recabar información sobre los órganos que producen la voz, como por ejemplo las dimensiones y espesor de las cuerdas vocales, de la cavidad nasal, malformaciones de la cavidad laríngea. En algunos casos es posible determinar con certeza que los registros tienen importantes elementos presentes en una voz humana, y en otros se expresa en términos de una 'anomalía' que no se encuentra dentro de los conocimientos que se tienen de la electroacústica de la voz humana", añade el ingeniero italiano.

En todo caso, detectar esas "anomalías" podría servir como seña de identidad, como un *ADN* de las psicofonías que permitiría detectar cuándo se trata de una voz paranormal y cuándo de una humana. Al respecto, y de acuerdo a las investigaciones que aún están realizándose para detectar las características peculiares de las voces, Gullà destaca algunas de estas trazas que servirían como "signos de veracidad" para identificar las voces paranormales: "Las anomalías son diferentes. Principalmente se registran ausencias de la frecuencia fundamen-

6. Hay que entrenar el oído. Las voces psicofónicas suelen ser muy débiles y muchas veces están eclipsadas por el ruido de fondo.

7. Usar auriculares, especialmente los que cubren la oreja y están aislados del exterior. Esto ayudará a centrar el oído en la escucha.

8. Es conveniente que una posible psicofonía sea escuchada por el mayor número de personas, sin condicionarlas previamente sobre qué es lo que se escucha. Cuantos más oyentes coincidan en el contenido, más fiable será la interpretación.

9. Ecualizar las voces con un programa adecuado. Hay muchos y algunos son gratuitos. Un buen filtrado permite discernir con mayor claridad cuál es el contenido de una voz psicofónica.

10. Otra opción para mejorar la escucha es utilizar un sistema de reducción de ruido. En todo caso, es recomendable guardar una copia de la grabación original para comparar posteriormente.

En algunos casos, **el porcentaje de parecido entre la voz surgida en** la psicofonía y la de la persona en vida es del 90%...

tal –que es la que determina el tono de la voz–; ausencia de vibraciones de la cuerdas vocales con o sin presencia de esta frecuencia fundamental; anomalías en la distribución de la energía en el tiempo en toda la estructura de la voz, anomalías en la periodicidad, variaciones en el ritmo, en la pronunciación; ralentización y aceleración de la voz; eliminación total o parcial de las consonantes y distorsión armónica. Luego existen otras anomalías más técnicas que tienen relación con las formantes –frecuencias que determinan el timbre de la voz– y otras variaciones".

Éstos son apenas los primeros resultados de una investigación en la que participan diferentes estudiosos de todo el mundo y que podría desvelar uno de los secretos de las psicofonías.

Pero la tecnología informática podría aportar otras evidencias, incluso respecto de cuál es el origen de las enigmáticas voces.

LA VOZ DE CHIARA

Daniele Gullà es también protagonista de una de las investigaciones más interesantes que se han realizado en los últimos años respecto al análisis de voces psicofónicas. A través de un *software* sofisticado que se utiliza para reconocimiento de voces en peritajes judiciales, Gullà tuvo ocasión de comparar voces paranormales que se identificaban como una persona fallecida con las que tenía cuando estaba viva. Y en algunas ocasiones, el resultado fue sorprendente, como es el análisis de las voces de Chiara Lenzi. Su padre, Giuseppe, acudía regularmente a las sesiones de contacto de Marcello Bacci, en la ciudad de Grosseto. Allí se reunían estudiosos y padres en duelo para intentar escuchar, si se podía, a sus familares fallecidos.

En una ocasión, Giuseppe reconoció la voz de su hija, que surgió de una antigua radio. Afortunadamente, el padre de Chiara guardaba en un cajón las cintas del contestador telefónico con la grabación de la voz de su hija cuando estaba viva. Con este material, Gullà realizó un análisis comparativo entre las voces de la mujer cuando vivía y las grabadas en la radio de Bacci. Así, utilizando *software* especializado, con un error del 0,003%, Gullà llegó a la conclusión de que "la comparación de ambas señales acusa un 90 por ciento de parecido y éste es un índice muy alto", según lo reflejó en su informe.

"En algunos casos, la verdad es que muy pocos –personalmente he constatado sólo una decena–, me fue posible llegar a una certeza con respecto a la identificación del timbre vocal de la voz registrada en vida de la persona fallecida, comparada con la de la psicofonía", destacó Gullà.

Los avances de la informática también han facilitado herramientas para otro aspecto engorroso de la investigación psicofónica: comprender lo que dicen las voces.

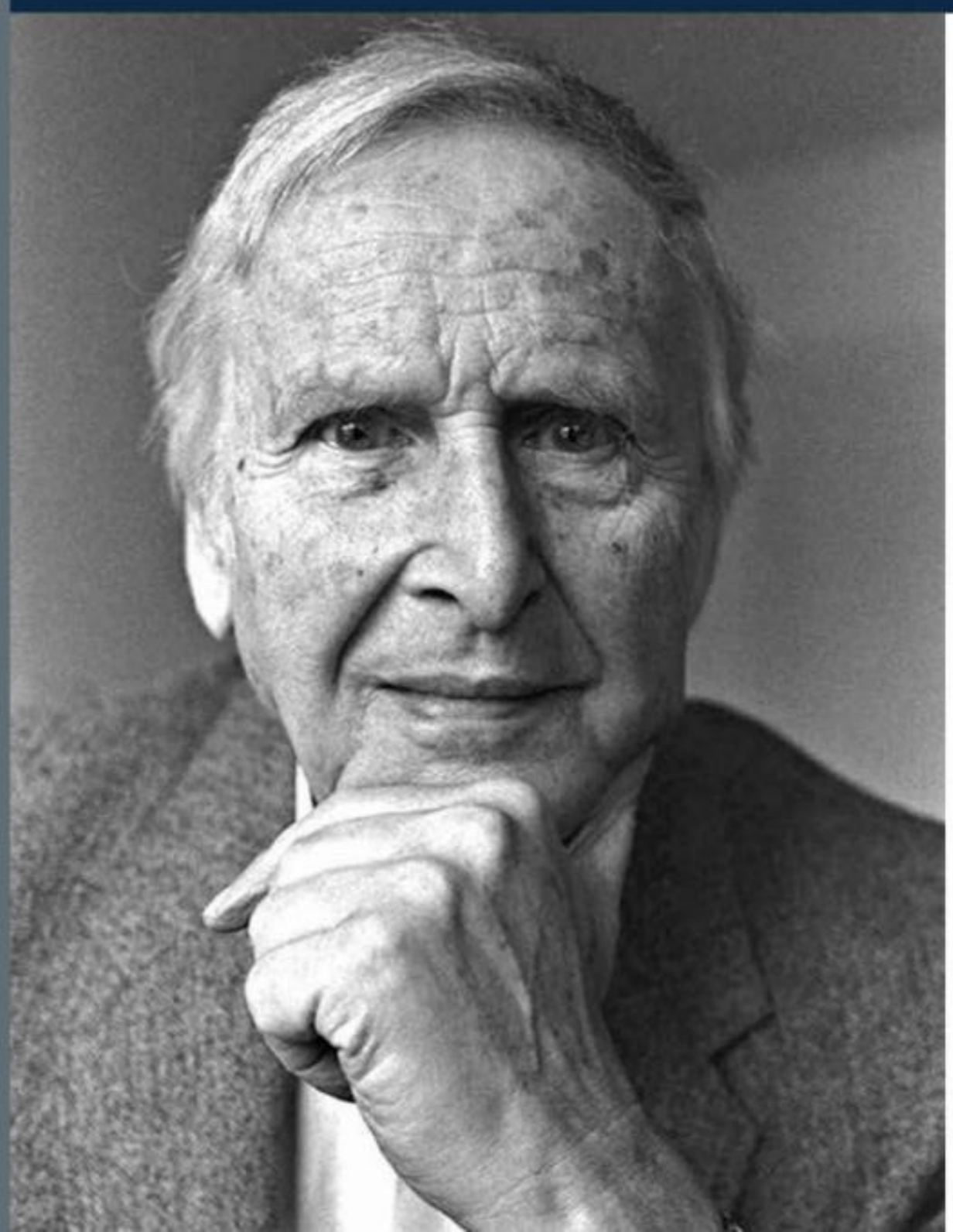
DESCUBRE

En exclusiva para lectores, si escaneas este **código QR** podrás escuchar tres psicofonías inéditas.

Las voces psicofónicas son las que más se han beneficiado **de los avances de la electrónica y de la informática actual**

Psico-imágenes, también al laboratorio

Las imágenes paranormales también han experimentado un notable avance con la llegada de las nuevas tecnologías. **El ingeniero Daniele Gullà** también realizó análisis comparativos de imágenes paranormales, concluyendo que, con el **software** adecuado, es posible comparar psicoimágenes con un banco de fotogramas. Así, sometida a una evaluación informática, es posible determinar si una psicoimagen es sólo una ilusión sensorial **–una pareidolia–** o bien se trata de una imagen anómala.



OÍDOS ELECTRÓNICOS

Todos lo hemos comprobado alguna vez. Cuando escuchamos una psicofonía, sobretodo las que no son muy claras y están enmascaradas por el ruido, es difícil saber exactamente qué dice. Si creemos saber cuál es el significado y luego alguien nos sugiere otra posibilidad, podemos incluso cambiar de opinión y escuchar otra palabra o frase completamente diferente. Esta situación es debida a un buen número de factores, entre los que se encuentra cuán entrenado está nuestro oído y las características de nuestro cerebro para comprender el lenguaje. Tanto podemos llegar a confundirnos, que incluso un ruido de naturaleza compleja, como la caída de un objeto al suelo recogido a través de una grabadora, puede parecernos una voz inteligible.

En este asunto, la informática también ha aportado importantes avances.

En la otra página, **el investigador alemán Hans Bender**, que dedicó grandes esfuerzos y muchos años de su vida a la investigación del desconcertante fenómeno de las psicofonías.

En el citado estudio que realizó Hans Bender en los años setenta del siglo pasado, el investigador alemán profundizó en esta cuestión, por lo que sometía a cada voz a la escucha independiente por parte de varias personas y, cuando las coincidencias sobre el contenido de las voces eran significativas, las daba por válidas. Incluso realizaba un análisis técnico con un sonograma, algo bastante engorroso de realizar por aquel entonces, con el que se podía saber realmente qué decía cada una de las sílabas de la psicofonía.

Hoy en día, los análisis que realizaba Bender son fáciles de visualizar en una pantalla de cualquier ordenador, aunque los conocimientos de fonética no estén al alcance de todo el mundo. Aún así, en manos de expertos en la materia, un sencillo análisis podría sacar de dudas sobre el contenido de una psicofonía, siempre que la grabación tenga un mínimo de calidad.

En todo caso, hay herramientas de procesamiento de sonido que suelen ser muy útiles para la comprensión de las voces.

La mayoría de los programas de procesamiento de voz, como el *Sound Forge* o el *Adobe Audition*, poseen sencillos controles para ecualizar las voces convenientemente y determinar así, con mayor facilidad, el contenido de las psicofonías. Además, permiten la reducción de ruido, lo que limpia la voz de cualquier sonido no deseado y permite que se torne inteligible.

Y la nuevas tecnologías también ofrecen al experimentador nuevos dispositivos de grabación.

LOS NUEVOS EQUIPOS

Durante los últimos cuarenta años se diseñaron y construyeron numerosos aparatos para mejorar la grabación de voces psicofónicas. En los años setenta y ochenta fue muy famoso el *Psicofón*, un dispositivo que mezclaba una señal de radio, ruido blanco y un micrófono; mientras que los sonidos como portadora o las radios sin sintonizador de "banda amplia" fueron los más utilizados en la década siguiente. Y el siglo XXI también tiene sus dispositivos.

El *Spirit box* –o sus variantes– es parte de una generación de aparatos creados especialmente para grabar psicofonías y que es muy utilizado por investigadores de campo. Se trata de un equipo de radio en el que la frecuencia va cambiando velozmente por todo el espectro, de modo que nunca sintoniza ninguna emisora concreta durante más que una fracción de segundo. El resultado es un sonido parecido al ruido blanco –el que se oye entre dos emisoras–, con algunos trozos de emisiones convencionales. Básicamente, este sonido se utiliza como fondo para realizar las grabaciones. Existen incluso aplicaciones para teléfonos móviles capaces de emular el funcionamiento de este dispositivo.

La informática también ha puesto a disposición de los experimentadores nuevas herramientas. El programa *EVP Maker*, especialmente diseñado para grabar psicofonías, genera un sonido de fondo creado a través de un troceado de una voz previamente grabada, que ordena de forma aleatoria. El programa se puede descargar gratuitamente en http://www.stefanbion.de/evpmaker y fue creado por el alemán Stefan Bion. Es una versión 3.0 de un antiguo sistema utilizado por los investigadores, en el que se utilizaban voces humanas como portadora para la grabación.

Qué duda cabe que las voces psicofónicas son las que más se han beneficiado de los avances de la electrónica y la informática. Pero aún siguen pendientes algunos grandes experimentos que determinarán cuál es la forma en la que se manifiestan estas voces y, sobretodo, está aún por resolver cuál es su naturaleza. Por ahora, aunque mucho se ha avanzado, sólo hay convicciones personales y muchos secretos por descubrir.

› PARA SABER MÁS

Si quieres profundizar en el apasionante campo de las psicofonías y conocer todos sus secretos, no dejes de leer El Gran Libro de las Psicofonías, de Pedro Amorós.

Psicofonías en el laboratorio

¿VOCES DEL

¿CUÁLES SON LAS ÚLTIMAS INVESTIGACIONES EN LABORATORIO SOBRE EL ESQUIVO FENÓMENO DE LAS PSICOFONÍAS? ¿PODEMOS DAR POR FIN UNA RESPUESTA ACERCA DE SU SIGNIFICADO? EN LAS PRÓXIMAS LÍNEAS ANALIZAMOS ESTE APASIONANTE ASUNTO Y EL PAPEL QUE LA CIENCIA OCUPA EN SU CADA VEZ MÁS CERCANO DESCIFRAMIENTO. VEAMOS...

MÁS ALLÁ?

Si lo mental estuviese rigurosamente circunscrito a lo cerebral, si no hubiese en una conciencia humana nada más que lo que está inscrito en este órgano vital, podríamos decir terminantemente que la conciencia sigue los destinos del cuerpo y muere con él. Pero los hechos, estudiados independientemente de todo sistema, nos llevan a considerar la vida mental como más amplia que la vida cerebral.

El fenómeno de las psicofonías siempre se ha interpretado como otro "descorrer de cortinas", una mirada indagadora hacia el más allá, a través de un ojo de cerradura tras el cual se adivina una realidad por descubrir. Esa certidumbre a medias ha disparado hasta la extenuación diversas conjeturas sobre dimensiones, mundos habitados por personas fallecidas... pero el fenómeno puede que sea muy diferente.

A medida que despejamos incógnitas va aumentando, paradójicamente, nuestro nivel de sorpresa. El **Proyecto Conciencia Global**, basado en dispositivos electrónicos, como un generador de eventos aleatorios, nos está apuntando a la posibilidad de que estos instrumentos respondan de forma no local a la mente colectiva de millones de seres humanos.

Mario Varvoglis, director del **Institut Métapsychique International** y miembro del **Laboratorio Psicofísico**, ha diseñado un **software** especialmente concebido para potenciar el desarrollo de las capacidades paranormales, conocido como **Psi Explorer**. Por otro lado, la palabra "Biopsicocibernética" aparece en el entorno de uno de los más eminentes centros de investigación de fenómenos anómalos del mundo, radicado en Bolonia, que surgió a raíz de, entre otros estudios, grabaciones reiteradas de voces, coros y ruidos obtenidos bajo rigurosos controles científicos en el castillo de Montebello. Dicho

TEXTO José Ignacio Carmona Sánchez

laboratorio vislumbra un nuevo cambio de paradigma en base a ciertos fenómenos que se originan de la interacción entre el hombre y todas las realidades físicas, biológicas, psíquicas y transpersonales que existen en el Universo.

El Dr. Melvin Morse, uno de los mejores investigadores de *ECM* en niños, ha llegado a la conclusión de que la huella de lo que vivimos no se encuentra en nuestros cerebro, sino en una especie de otra dimensión, hipótesis avalada por los especialistas en física teórica del Laboratorio de los Álamos y del *National Institute of Discovery Science*, que defienden que "las energías que liberamos en forma de pensamiento y de comportamiento no desaparecen, sino que sobreviven en alguna parte de la naturaleza".

Según Melvin Morse, nuestros recuerdos serían almacenados en el cerebro, luego mezclados por el sistema límbico con recuerdos y emociones más antiguas, y finalmente transferidos al lóbulo temporal derecho que los conectaría con una especie de banco de datos universal. Se sabe de la importancia de este punto concreto por los trabajos del neurocirujano Wilder Penfield, quien, aun no creyendo en la existencia de un alma o de una conciencia independiente del cuerpo, descubrió cómo al colocar electrodos en el lóbulo temporal derecho, justo por debajo de la oreja –en la hendidura de Silvio– de un epiléptico, el paciente tenía la sensación de abandonar el cuerpo, revivía su vida y narraba el encuentro con personas fallecidas... ¡a las que no conocía!

Científicos como el neurobiólogo Herms Romijn opinan que existe un almacenamiento no local de datos en el que la memoria es accesible de manera no local inmediata.

Escuchar, oír y comprender son procesos relacionados entre sí pero distintos. Los estímulos tienen efectos radicalmente distintos en función de los estereotipos de nuestra imaginación y nuestra información almacenada.

Los antiguos ya enseñaron que la emisión física del sonido, especialmente de frecuencias y modelos seleccionados –canciones–, era un reflejo de una realidad espiritual interna que tiene la potencialidad de transformación.

A pesar de que la mayoría de investigadores creen que las **psicofonías** podrían ser una suerte de **"voces de los muertos"**, el fenómeno se encuentra como al principio.

El musicólogo Charles de Schonstein, aludiendo a Franz Schubert, dijo: "Logró captar las ondas desconocidas de la vida de las almas que flotan alrededor nuestro". También Frédéric Chopin veía acercarse fantasmas cuando tocaba en Mallorca. Por su parte, Wolfgang Amadeus Mozart confesó: "Cuando tenía 6 o 7 años, captaba sonidos de una infinita perfección, pero no podía decir cuál era su procedencia".

DOMINIOS DE VACUO

La conclusión que baraja el físico experto en Transcomunicación Instrumental *TCI* Ernst Senkowski, es que pueden

> Los estímulos tienen efectos radicalmente distintos en función de los **estereotipos de nuestra imaginación y de la información almacenada**

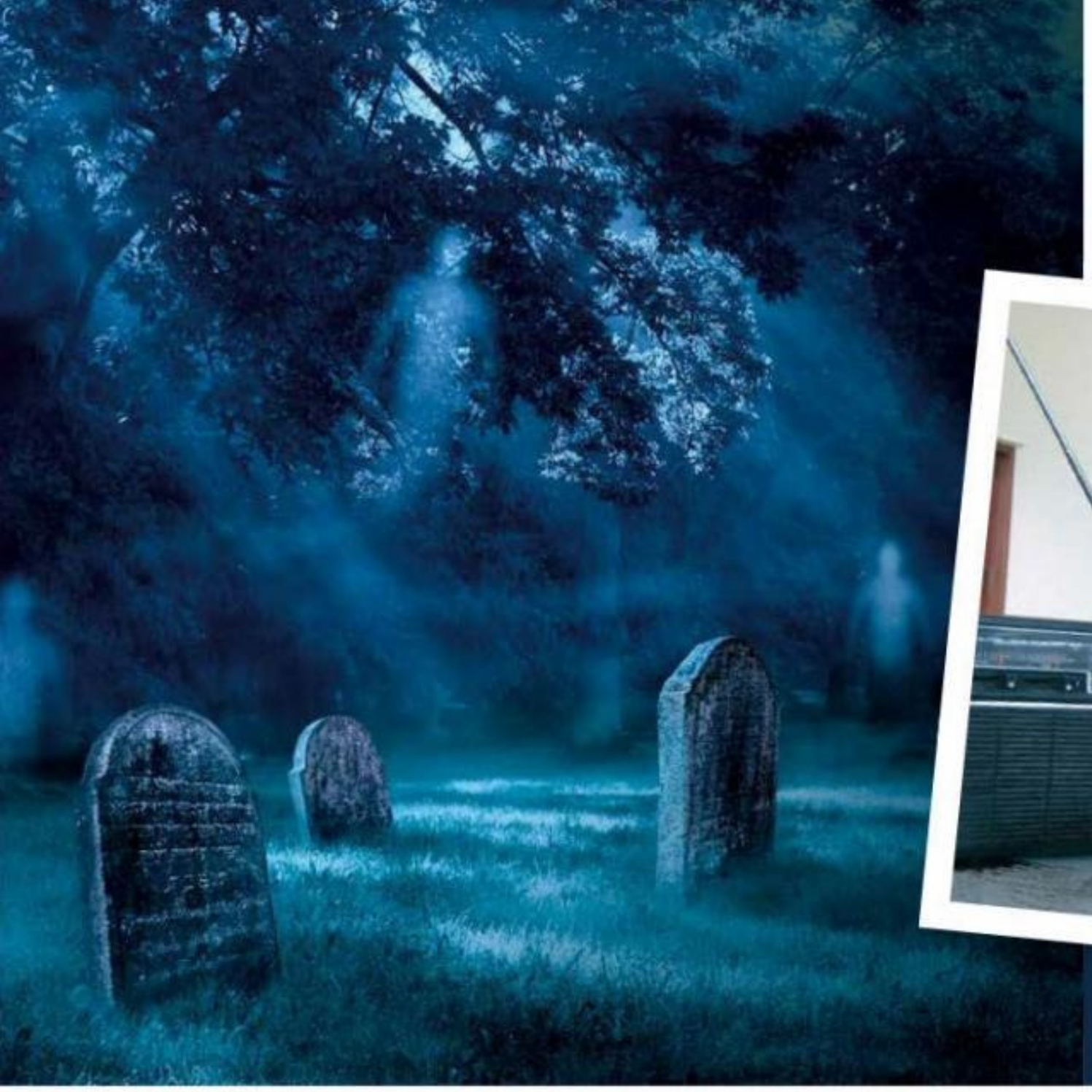
ANABELA CARDOSO, DIPLOMÁTICA E INVESTIGADORA DE **TCI**

¿Qué conclusiones extrae de los experimentos realizados en el Laboratorio de Acústica de la Universidad de Vigo?

Los experimentos de Vigo han demostrado que las voces electrónicas anómalas se pueden obtener en condiciones altamente controladas. Fue lo que sucedió en el Laboratorio de Acústica de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Vigo. Es una conclusión de la mayor importancia.

¿Se ha producido algún avance en cuanto a técnicas o nuevas hipótesis sobre la investigación TCI a día de hoy? ¿Seguimos en donde estábamos?

En relación a nuevas técnicas tal vez no sea yo la persona indicada para contestar, puesto que tengo



Sobre estas líneas, el **Dr. Ernst Senkowski**, pionero en la introducción de los estudios en **TCI**.

existir los denominados "dominios de vacuo", en los cuales el electromagnetismo, la gravedad y las capacidades psíquicas, estarían interconectados. Podemos procesar información y dirigirla, pues, hacia las grabadoras aún sin ser conscientes. A tenor de lo expuesto, ¿podríamos concluir después de décadas de investigación psicofónica que estamos contactando con seres fallecidos, como han defendido la gran mayoría de los experimentadores? ¿Se han observado cambios significativos en el campo de la investigación *TCI*?

Muchos célebres investigadores han apuntado que la experimentación *TCI* es un cajón de sastre en donde cada uno va por su lado, donde cualquiera ante un micrófono se autoafirma representante mismo del fenómeno aún sin tener la mas mínima información.

Otros investigadores, sin embargo, son muy competentes y permanecen puntualmente informados. Pero hay una completa unanimidad a la hora de decir que el fenómeno está en el mismo punto en el que se hallaba cuando fue descubierto: con continuas improvisaciones de técnicas basadas en la imaginación que terminan deparando análogos resultados. Además, hay muy poca autocrítica entre los profesionales del fenómeno. El mismo presunto padre de las psicofonías, Friedrick Jürgenson, de ninguna manera descubrió el fenómeno de las voces grabadas. Mientras realizaba sus experimentos en Suecia, ya estaban en marcha desde hacía dos años investigaciones similares en EEUU a punto de ser publicadas por Raymond Bayless, parapsicólogo, y por Attila von Szalay, un psíquico que, de forma accidental, descubrió el efecto de las voces grabadas en 1956.

El propio continuador de Jürgenson, Konstantin Raudive, desdeñó la técnica del "micrófono abierto", empleada anteriormente con tanta frecuencia por el primero, pues accidentalmente podrían pasar por válidas grabaciones de los ruidos o movimientos de las

poco tiempo para conocer lo mucho que sale a la luz pública sobre el asunto. Hablo, naturalmente, de Internet, medio poco recomendable, en mi opinión, para estudiar el asunto. Es falsificable, no conlleva ningún control y depende únicamente de la buena fe y sentido crítico de quien publica. Obviamente, esto no es suficiente ni creíble. En Internet abundan los relatos sobre nuevas técnicas pero, como he dicho, no estoy al corriente del asunto. En relación a posibles nuevas hipótesis sobre el fenómeno, no creo que exista ninguna que merezca crédito, ni siquiera mención. De hecho creo que no existen nuevas hipótesis.

¿Cuáles son a su juicio los proyectos y las personas a nivel internacional más destacados en relación con la investigación TCI?

Desgraciadamente, los investigadores de **TCI** que considero más destacados ya pertenecen al pasado. Son Friedrich Jürgenson, el doctor Konstantin Raudive, el catedrático Hans Bender, el doctor ingeniero Carlo Trajna y el físico alemán doctor Ernst Senkowski.

personas presentes en la escena por simple descuido. Raudive prefirió conectar la cinta directamente a una radio sintonizada en una banda de sonido blanco –otra técnica utilizada ocasionalmente por Jürgenson–. Debido a la frecuente debilidad de las voces, los escépticos simplemente supusieron que Raudive estaba reuniendo fragmentos de transmisiones comerciales, y aunque esto dudo personalmente que fuera así –pues fueron muchas las grabaciones en donde las voces llamaban por su nombre a Raudive–, no es menos cierto que el letón validó algunas grabaciones que resultaron ser emisiones pertenecientes a *Radio Luxemburgo*.

Todos los investigadores en algún momento han cometido errores. Sin embargo, las ventajas que nos ofrece la *TCI* son revolucionarias respecto a sus antecesoras en la investigación:

1. La evidencia proporcionada por la *TCI* es algo que cualquier persona dotada de un aparato grabador puede verificar llegado el caso.

2. Las comunicaciones se producen a través de soportes físicos y, por tanto, no humanos.

3. Cuando aparecen resultados quedan registros permanentes para su posterior estudio.

En exclusiva para lectores, si escaneas este **código QR** podrás escuchar tres psicofonías inéditas.

Llegados a este punto, la pregunta es obligada: ¿existen de verdad comunicaciones tan largas como nos cuentan los divulgadores, obtenidas siempre, curiosamente, desde latitudes lejanas? Sí y no. Me explico:

Cojamos un ejemplo de un investigador célebre: el de Adolf Homes. El 60% de las comunicaciones que grabó son textos llegados a través del ordenador, el 25% voces escuchadas por radio o televisor, y el 16% contactos por teléfono. La media, durante años, era de un contacto cada 10 días. Pues bien, Homes no podía provocar personalmente el contacto, lo que le ponía en aprietos cuando los visitantes venían a pedirle que hiciera en directo una demostración. Esto no quiere decir que fuera un fraude. Es propio de los fenómenos paranormales. Pero sí es un mito la extendida creencia en que estos investigadores tienen una suerte de "hilo directo con el más allá", al menos tan directo como para que la carga probatoria les lleve a describirnos al detalle un mundo o lugar en ese "otro lado" –el cual cambia de nombre según

Konstantin Raudive prefirió conectar la cinta directamente a una radio sintonizada en una banda de sonido blanco

Distintas **psicoimágenes**, un fenómeno que continúa siendo objeto de gran controversia. Nuestros entrevistados hablan de **cómo las han obtenido**.

JOAQUÍN ABENZA, PERIODISTA E INVESTIGADOR

¿Dónde podemos situar el fenómeno de las TCI a día de hoy?
Como tantos otros fenómenos de la parapsicología, las psicofonías –y también las psicoimágenes– siguen siendo un misterio. No hay evidencias incuestionables que permitan a los investigadores serios decantarse por alguna de las hipótesis que, desde el origen del fenómeno, han venido barajándose y la ciencia no ha aportado mayor luz sobre ello.
Con todos mis respetos a quienes han hecho de la **TCI** algo más transcendental que un mero campo de investigación de una ciencia de frontera, seguimos sin saber nada acerca de la verdadera causa de esos registros aparentemente "imposibles".

¿Se han observado avances constatables?
Sinceramente, no creo que en el fondo de la cuestión se haya avanzado mucho desde los tiempos de Raudive. Es verdad que la base tecnológica de la experimentación ha cambiado radicalmente, por el progreso de la electrónica y sobre todo de la informática, pero, como anteriormente decía, no existe ninguna evidencia lo suficientemente contundente que permita sostener conclusiones objetivas. Además, salvo pocos casos, las investigaciones no se realizan con protocolos que garanticen la validez de los resultados.

¿Cuáles son, a tu juicio, las investigaciones o técnicas mas relevantes y qué resultados están dando?
Cualquier proyecto de investigación que pretenda ser mínimamente riguroso, deberá llevarse a cabo tomando todas las precauciones necesarias para asegurarse de la imposibilidad de la grabación de sonidos –o señales– incontrolados y supervisando las condiciones de contorno para descartar falsos positivos. Desgraciadamente, son pocas las experimentaciones que se realizan con estas premisas. Por el contrario, la mayoría de las inclusiones obtenidas se han grabado en condiciones que impiden a la ciencia –y recordemos que ciencia sólo hay una– considerarlas como evidencia admisible.
No obstante, existe un reducido numero de investigadores serios que están realizando un digno trabajo y sus resultados podrían servir de base a un estudio científico del tema. La experiencia de estos estudiosos nos hace pensar en la posible existencia de un factor humano –desde la perspectiva de una hipótesis paranormal con origen en facultades psíquicas desconocidas– que influye decisivamente en los resultados obtenidos.
Es en el camino del rigor donde únicamente se puede avanzar en la dirección correcta también en el estudio del fenómeno **TCI**, aplicando la vieja "navaja" de Ockham, el principio de no multiplicar entes sin necesidad, que tanto ha ayudado a la expansión del verdadero conocimiento.

el investigador– desde donde proceden los mensajes. Una especie de "estación".

Personalmente no tengo constancia de ello, ni jamás he logrado una grabación que no sea prototípicamente corta, apenas una o dos palabras, y excepcionalmente una frase. Algunas muy claras, pero de cuyos contenidos no puedo extraer otra cosa que comunicaciones cotidianas; otras, eso sí, con una evidente carga emocional. Muchas, abiertamente intencionadas.

UN FENÓMENO COMPLEJO

¿En qué se basan pues esas detalladas descripciones de mundos paralelos que ofrece la literatura que ha generado la *TCI?* El caso de otros investigadores foráneos lo desconozco, pero Adolf Homes –y muchos como él–, basan sus métodos en una combinación de la *TCI* con la *TCM*, siglas que designan toda comunicación con el más allá por vía mental, mediúmnica, tiptología –la mesa que se levanta y vuelva a caer–, tablilla –oui-ja–, escritura automática, intuitiva, revelada... En el caso de Homes hablamos de escritura automática.

Por tanto, de existir una progresión de la conciencia, dudo mucho que se estableciera un puente de comunicación entre los distintos órdenes de evolución que no fuera sencillamente el emocional. Dicho de otro modo: es como si un hombre intentara explicar a una hormiga la sociología de las religiones haciendo uso de un número reducido de palabras.

Sin embargo, más de 30 años después del momento en que empecé a coquetear con el fenómeno, habiendo pasado por todas las etapas de la experimentación, he de decir que, aunque el peso de la prueba no ayude a ello, quienes hemos profundizado en el mismo tenemos la absoluta convicción de estar contactando con personas. Hecha esta rotunda afirmación, uno se ve obligado a matizarla. La complejidad que ofrece el fenómeno obedece a que las distintas hipótesis se dan simultáneamente, es decir, no se limitan a una única estrategia. Me he encontrado con mensajes que sospechosamente apuntan a lo

que podría ser un origen mental en el marco de lo que podríamos a su vez llamar "múltiples *yóes* o personalidades secundarias", junto a otros que sólo podríamos explicar como resultado de un complicado concurso de capacidades *psi* que se dieran de manera uniforme, hecho éste que ni la propia parapsicología ha constatado jamás.

En otras palabras, un número reducido y excepcional de mensajes podrían proceder de personas que etiquetamos provisionalmente como "muertas", pues al no contar con una semántica o lenguaje apropiado para describir la misteriosa naturaleza de una realidad no catalogada, nos vemos obligados a tomar en consideración lo que nos indican esas comunicaciones: "Soy una persona", "Me llamo…" , "Fui una persona", "No estoy muerto", "Sigo vivo", "Tuvimos cuerpo…".

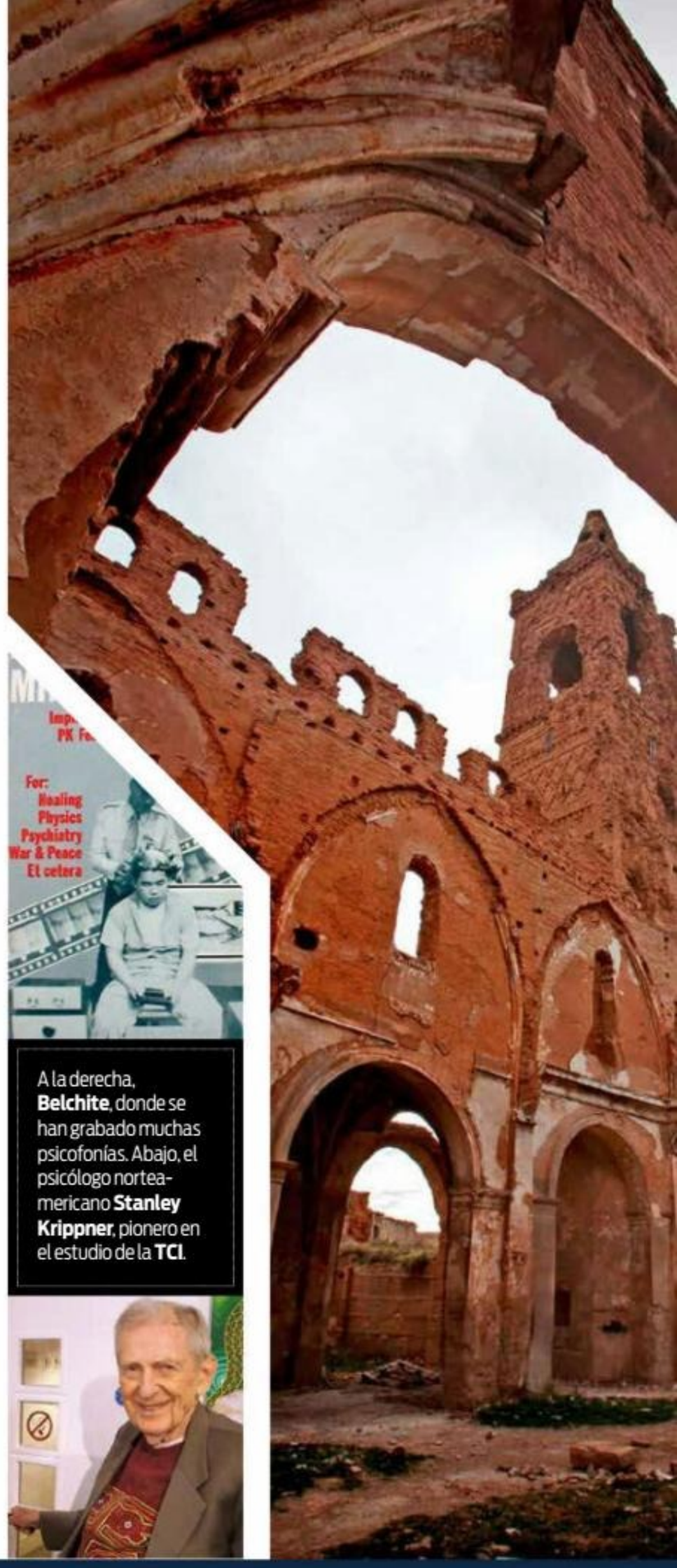
Algunos físicos que han estudiado el fenómeno, como Ernst Senkowski, opinan, sobre el aparente sinsentido de muchas de las comunicaciones, que los causantes de estos mensajes podrían hallarse en estados de conciencia y adaptación semánticamente distintos, pudiendo suceder que "ellos sientan las cosas más que verlas", hipótesis ésta que he podido comprobar personalmente en muchas de las grabaciones, donde las propias voces evidencian sorpresa de cómo se ha llegado a producir el contacto, o muestran desconcierto sobre mi identidad, llegando a realizarme preguntas. Algo así como dos mundos de naturaleza distinta que momentáneamente "se solapan", o más propiamente, "se colapsan".

Otra de las conjeturas de los físicos a tenor de lo anterior es que nuestro flujo lineal del tiempo puede no existir en el otro mundo. Las secuencias de tiempo por tanto no serían sincrónicas, por lo que el estilo comprimido típico de las voces explicaría los discursos a veces sintetizados en voces robotizadas, los ecos y preecos, los discursos o muy lentos o muy rápidos, las aceleraciones y demás accidentes en la comunicación.

Se hace, pues, obligado situar al fenómeno de la *TCI* dentro de un conjunto más amplio, cambiándole incluso la denominación, lo que el astrofísico polaco Grazyna Fosar y el matemático alemán Franz Bludorf han bautizado como "hipercomunicación".

Estos investigadores han constatado además que alrededor de pacientes sometidos a estados transpersonales se originan campos electromagnéticos que producen alteraciones en los aparatos electrónicos y en las conexiones telefónicas. Curiosamente, el Dr. Matti Pitkanen, físico finlandés, que pretende someter a prueba la *TCI* haciendo uso de aparatos especiales que utilizan ruidos de fondo variable, ha declarado

A la derecha, **Belchite**, donde se han grabado muchas psicofonías. Abajo, el psicólogo norteamericano **Stanley Krippner**, pionero en el estudio de la **TCI**.



MARIAN CASADEMONT, COMPAÑERA DE INVESTIGACIÓN DEL PIONERO SINESIO DARNELL

En la última etapa de investigación en psicoimágenes con Sinesio Darnell, ¿cuáles eran vuestros objetivos? ¿Y el futuro de la investigación TCI que éste preveía?

Las investigaciones que estábamos haciendo con Sinesio en su última etapa, en mi casa, consistía en intentar conseguir psicoimágenes simultáneamente con psicofonías. Él tenía la ilusión de que al salir una imagen, al mismo tiempo surgiera una voz relacionada con la misma. Pero no llegamos a conseguirlo. Sí que lográbamos psicoimágenes y también psicofonías, todo bastante satisfactorio, pero independientes. No tuvimos suerte de que aparecieran sincronizadas. En todo caso, siempre estuvimos convencidos de que era cuestión de tiempo. Pero, desgraciadamente, Sinesio enfermó y no lo tuvimos.

En cuanto al futuro de la **TCI**, Sinesio Darnell afirmaba que tarde o temprano saldrían las psicoimágenes en movimiento, y que las psicofonías podrían convertirse en conversaciones y no únicamente de pocas palabras. También me prometió que cuando ya no estuviera en este plano, se me presentaría en imágenes, pero todavía no lo ha cumplido. Quizás no le resulte fácil. Él creía que había un orden en el otro mundo.

Se hace obligado situar al fenómeno de la *TCI* en un conjunto **más amplio, cambiándole incluso la denominación**

que la *TCI* podría funcionar como una forma particular de telequinesis.

En su día, el neuropsiquiatra italiano Ferdinando Cazzamalli se ocupó de estudiar las radiaciones electromagnéticas que emanan del cerebro humano durante actividades psicosensoriales intensas. Los sujetos sometidos a estas experiencias eran voluntarios hipnotizados, psicópatas, e individuos presuntamente dotados de facultades paranormales. Los resultados demostraron que, en determinadas condiciones psicodinámicas específicas, el cerebro humano en intensa actividad puede emitir señales electromagnéticas que varían en intensidad atendiendo al estado de conciencia, algo verificado en estudios de ordenador realizados más tarde en individuos como el joven japonés Masuaki Kiyota, de 13 años. Los impulsos eléctricos revelaron oscilaciones de frecuencia variable en torno a 34,5 MHz.

Muchos de estos "ruidos" dimanados por el cerebro estarían detrás de esa suerte de "clics" presentes entre el principio y final del 80% de las psicofonías. Cazzamalli ya sugirió que las oscilaciones producidas en el cerebro podrían servir de frecuencias portadoras de otras ondas de radio. El estudio de las radiaciones electromagnéticas producidas por el cerebro humano apunta a un aumento de actividad durante la recepción paranormal de información, un ruido electromagnético igualmente verificado en mensajes telefónicos de este tipo.

En 2002, científicos alemanes hicieron hallazgos en la circunvolución de Heschl de los músicos, área de la corteza cerebral importante para procesar la música, y en 2004, el Instituto de Neurología de Londres obtuvo los mismos resultados en la circunvolución angular izquierda, estructura cerebral importante para el lenguaje en el cerebro de las personas bilingües.

La conclusión es inequívoca: el cerebro cambia de forma, según las áreas que más utilizamos, dependiendo de nuestra actividad mental. La idea fundamental es que el hombre no es más que un elemento activo y pensante del Cosmos. Igual que el cerebro del músico se adapta al instrumento que toca, no es disparatado pensar que el cerebro del investigador se adapte a la grabadora. Así pues:

1. Existe una memoria colectiva que permanece de forma no local independiente del tiempo.
2. Existe un campo cuántico que se proyecta sobre nuestro cerebro estableciendo una "divina conexión" con éste.
3. La neuroplasticidad nos instruye en que nuestro cerebro se adapta a nuestros fines.
4. Los ruidos de actividad bioeléctrica del cerebro son similares al de las comunicaciones de origen paranormal.
5. Tenemos evidencia de grabaciones de personas vivas, como tenemos evidencia avalada en la fonética forense de grabaciones de personas fallecidas.

La pregunta sería si comunicamos realmente con "personas fallecidas" o lo hacemos con un campo formado por hologramas complejos, multiplexados, que abarcaría la experiencia de todas las personas. Independientemente de que la respuesta sea en uno u otro sentido, se podría sugerir que los fallecidos existen de algún modo, en las trazas de una experiencia vital rememorada.

¿Has avanzado algún método en el campo de las psicoimágenes?
Mi método es el clásico, con videoconsola todavía. Pero ya sabes que se puede hacer por ordenador mucho mejor. En todo caso, como así me van saliendo, me ha dado reparo cambiar el sistema.

› PARA SABER MÁS
El libro del autor de este reportaje Psicofonías: el Enigma de la TCI, publicado por Ediciones Nowtilus en 2010, uno de los trabajos referentes de este asunto.

AMALIA DOMINGO SOLER

La mujer que hablaba con los muertos

AMALIA DOMINGO Y SOLER ES UNA DE LAS MUCHAS MUJERES A QUIENES LA HISTORIA NO CONCEDIÓ EL BRILLO QUE MERECÍAN. TAL VEZ RESULTÓ INCÓMODO QUE FUERA UNA PIONERA DEL ESPIRITISMO EN ESPAÑA.

TEXTO Mariano F. Urresti

El 10 de noviembre de 1835 vio la luz –un don que años después la naturaleza le hurtaría– en Sevilla Amalia Domingo Soler. Su padre había fallecido antes de que ella naciera, y su madre se convirtió en su ángel inseparable, indispensable por sus tempranos problemas de visión que, cuando tenía ocho años, desembocaron en ceguera. Se asegura que un farmacéutico logró que recuperara la vista, pero no está claro ni lo uno ni lo otro.

A pesar de las dificultades que la vida le fue imponiendo, la pasión por la lectura y la escritura despertó en Amalia desde bien temprano. Su madre se cuidó de que así fuera, instruyéndola de tal modo que la niña comenzó a dar muestras de una facilidad asombrosa para la poesía a muy temprana edad. Sin embargo, la muerte de su madre cuando Amalia contaba

UNA AUTORIDAD ESPÍRITA

Amalia Domingo y Soler, terminaría por convertirse en la primera mujer espírita del mundo latino y una autoridad en la materia tras escribir hasta el final de su vida en publicaciones como El Criterio, en cuyas páginas escribió su primer artículo, titulado La fe espiritista, en 1872. A pesar de que su precaria situación económica le impedía disponer de papel y bibliografía, encontró el apoyo de personalidades como José María Fernández Colavida, considerado el Kardec español, y finalmente se trasladó a Barcelona gracias a la ayuda de Luis Llach, presidente del Centro Espírita Barcelonés "La Buena Nueva", organización en la que Amalia trabajó durante años al tiempo que publicaba en El Criterio y en otras publicaciones espiritistas.

con veinticinco años de edad provocó un vuelco en su vida emocional y material que le cambiaría para siempre.

La situación económica en la que había quedado no resultaba excesivamente boyante. No estaba casada, algo que en aquella época y con su edad resultaba un importante hándicap para el futuro. Al parecer, desde algún sector de su familia se deslizó la idea de un matrimonio de conveniencia, o incluso la opción de la vida religiosa, pero Amalia rechazó ambas alternativas y, en lugar de eso, decidió trasladarse a Madrid.

Vendió los muebles de su casa sevillana, y se dispuso a tratar de sobrevivir en la capital con las magras rentas con que contaba y con los pocos ingresos que le reportara su trabajo como costurera. Sin embargo, finalmente se vio obligada a regresar a Sevilla. Por entonces, su sed de respuestas a sus dudas espirituales era insaciable. Buscó consuelo en la fe, pero su exploración en ese terreno no le satisfizo. Hay quien sitúa en aquellos días de zozobra su encuentro con el espíritu de su madre.

A esa experiencia insólita vendría a unirse el providencial descubrimiento de que había en Sevilla un médico homeópata, el doctor Hysern, a quien acudió inicialmente en busca de algún remedio alternativo para sus problemas de visión. El médico se esforzó en tratarla, pero le advirtió que la cura le parecía imposible, si bien sí le pudo abrir los ojos a otra realidad que iba a ser muy diferente para ella.

En efecto, cuando la joven le confesó sus dudas espirituales, el galeno le habló por vez primera de una creencia nueva que se estaba afianzando en los Estados Unidos y que empezaba a crecer también en parte de Europa. Sus adeptos, le explicó, creían posible el contacto con los espíritus de los difuntos. El médico tildaba de locos a los seguidores de aquella doctrina que consideraba posible la vida eterna del espíritu y la convicción de que, en sucesivos reencarnaciones, ese mismo espíritu atravesaba por diversas experiencias vitales adquiriendo conocimientos y limando imperfecciones.

Hay que apuntar, incluso, que el médico le expuso como ejemplo del pensamiento espiritista que los seguidores de esta doctrina interpretarían la ceguera de Amalia como una prueba que tenía que ser capaz de superar y que atribuirían la misma a errores que su espíritu hubiera podido cometer en vidas anteriores que no era capaz de recordar.

COMPROMISO SOCIAL Y ESPIRITUAL

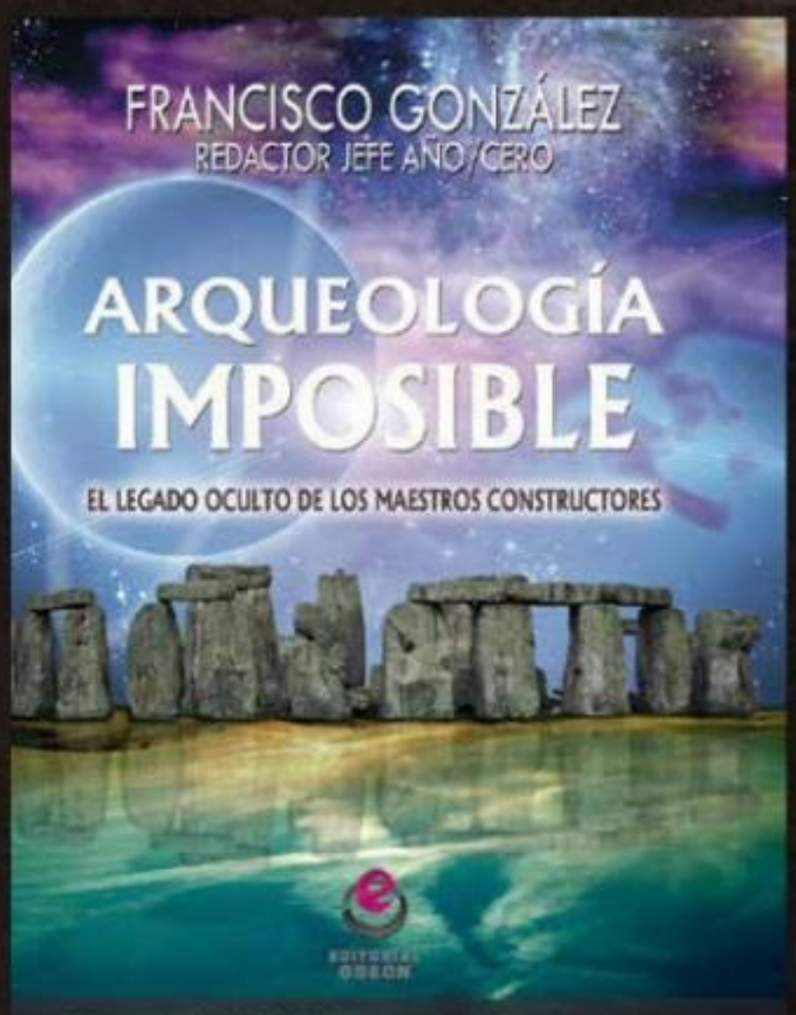
Además de divulgadora de las ideas espiritistas, defensora de los derechos de la mujer y activista a favor de cambios educativos y de causas como la celebración de entierros laicos, Amalia fue una reconocida médium. Ella había participado por vez primera en una sesión mediúmnica tras vincularse a la Sociedad Espirita Española, pero se cuenta que su racionalismo y la rigidez con la que había sido educada le impedían desarrollar sus capacidades psíquicas, hasta que finalmente rompió esas ataduras tras recibir un mensaje de quien sería su guía espiritual, el padre Germán. Se dice que en cierta ocasión varios espíritus contactaron con ella y le dictaron un mensaje por medio de la psicografía. Le revelaron sus vidas pasadas, mostrándole alguna en la que ella misma había sido un hombre y se había comportado desconsideradamente con las mujeres. Finalmente, Amalia falleció el 29 de abril de 1909.

LA CONEXIÓN SUMERIA DE NAZCA

¿SUMERIOS EN PERÚ? NADA ES IMPOSIBLE EN EL LABERINTO QUE FORMAN LAS MISTERIOSAS LÍNEAS DE NAZCA. DE HECHO, VARIOS RELATOS Y LA ICONOGRAFÍA RELACIONADOS CON EL ORIGEN DE LAS CULTURAS NAZCA Y PARACAS SON UN CALCO DE LOS MITOS CREACIONALES DE LA CIVILIZACIÓN SUMERIA. UN ENIGMA QUE ABORDA FRANCISCO GONZÁLEZ EN SU LIBRO *ARQUEOLOGÍA IMPOSIBLE*, DE EDITORIAL ODEÓN.

Recientemente, numerosos medios de comunicación publicaban una noticia relacionada con las célebres líneas de Nazca. Casi invariablemente, en los titulares se leían cosas como "Resuelto el misterio de Nazca" o "Desvelan el misterio de las espirales de Nazca", dando a entender que en el contenido de la noticia hallaríamos la respuesta a uno de los misterios más indescifrables del planeta. No fue así. Aquellos titulares eran engañosos porque, en todo caso, el hallazgo al que se refería la noticia tenía que ver con los puquios, los pozos que formaban parte de la sofisticada infraestructura hidráulica construida por aquella sorprendente civilización, pero no con las líneas de Nazca, los famosos diseños que siguen constituyendo un auténtico quebradero de cabeza para arqueólogos y demás investigadores.

En realidad, sin pretender minimizar la importancia del descubrimiento sobre los puquios, tanto estas estructuras como las propias "líneas" llevan siendo estudiadas desde hace décadas y observadas desde siglos atrás.



ASOMBROSOS CONOCIMIENTOS

Por ejemplo, en el XVI, algunos cronistas españoles —como el célebre Pedro Cieza de León (1518-1554)— ya habían

llamado la atención sobre ciertas "señales trazadas en el suelo", "marcas en el desierto" o "caminos tan anchos como una calle", según la percepción de cada observador. Sin embargo, el punto de partida de las investigaciones en Nazca coincidió con la llegada a Perú de Paul August Kosok, un historiador de la ciencia norteamericano de padres alemanes, que en la década de 1930 se desplazó al país andino, atraído por las noticias sobre los asombrosos conocimientos en hidrología de los pueblos de Mesoamérica.

Experto en sistemas de riego en las culturas primitivas, Kosok desdeñó muy pronto las teorías de sus homólogos peruanos, quienes se mostraban convencidos de que aquellas marcas en el desierto eran antiguas zanjas para conducir el agua. Muy al contrario, el norteamericano advirtió que los geoglifos de Nazca seguían ciertos patrones y, conocedor del interés de los pueblos andinos por la astronomía, buscó en las estrellas el origen de dicha organización.

A su llegada a Lima, Kosok, que hablaba un perfecto alemán, conoció casualmente a María Reiche, una matemática nacida en Dresde que había dejado su Alemania natal para buscar nuevos horizontes en Perú, país donde llevaba viviendo varios años. Como quiera que el historiador necesitaba a alguien que le ayudara con el idioma castellano, Kosok y Reiche establecieron un vínculo profesional, relación que fue estrechándose gracias a que a ambos les fascinaban aquellas misteriosas figuras de las pampas nazqueñas.

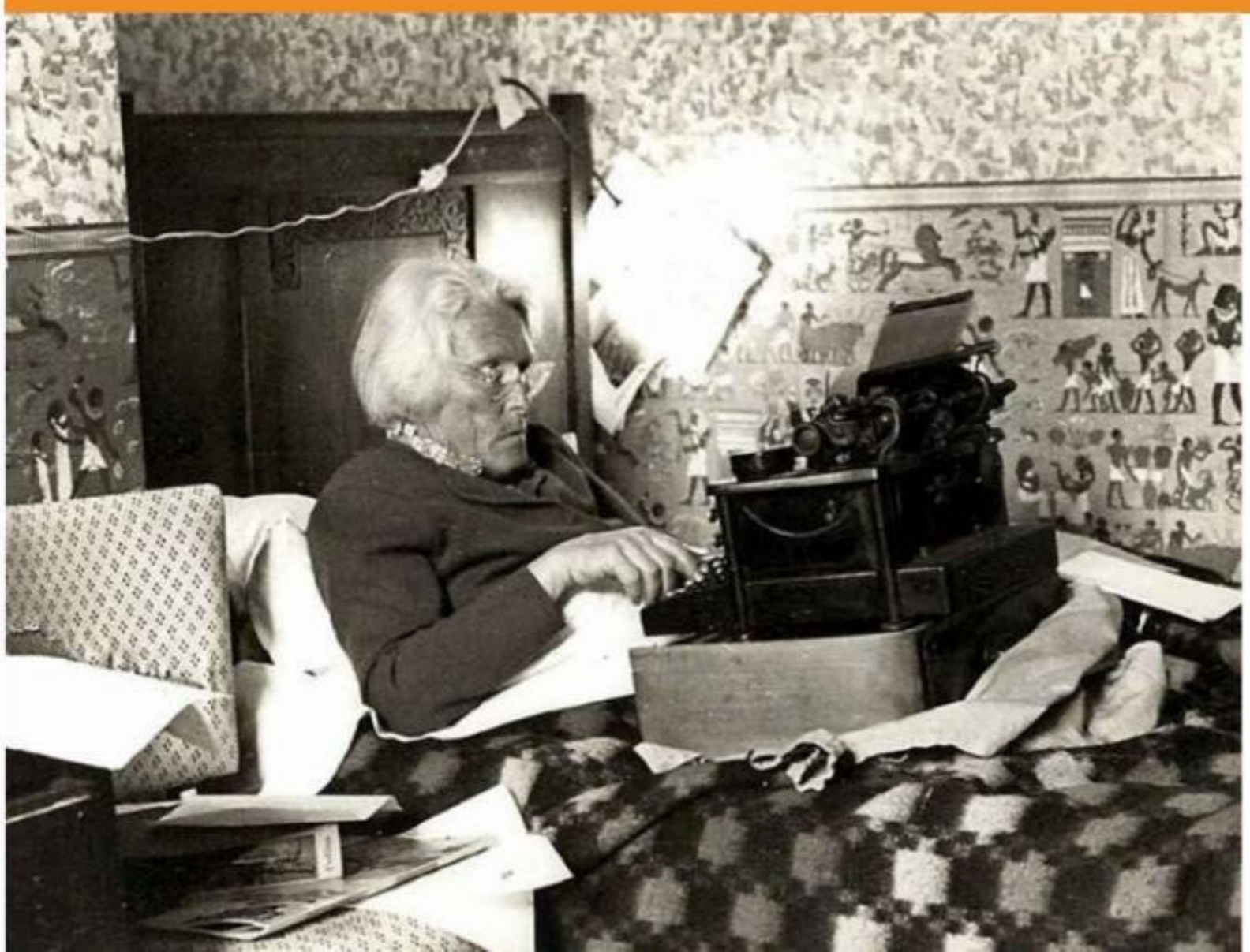
A esas alturas, Paul Kosok estaba persuadido de que los geoglifos formaban un enorme sistema calendárico, una teoría que también interesaba a Reiche, aunque ésta se inclinaba por la hipótesis de que configuraban un gigantesco mapa zodiacal.

Desde aquel entonces y hasta nuestros días, han sido multitud las teorías que han tratado de explicar el porqué y a qué o a quiénes estaban destinadas estas gigantescas señales plasmadas en el suelo, diseñadas con una exactitud que desafía nuestros escasos conocimientos sobre esta enigmática cultura.

Se ha especulado, por ejemplo, con que se trataba de caminos señalizados, indicando una u otra dirección. También que formaron parte de proyectos relacionados con el abastecimiento de agua. Igualmente, hay quien piensa que se diseñaron para ser observadas desde primitivos artefactos voladores... o aeronaves pilotadas por extraterrestres, en cuyo caso estaríamos ante singulares pistas de aterrizaje OVNI, o eso sostienen muchos de los aficionados a la astroarqueología. Obviamente, también está la hipótesis religiosa, según la cual los antepasados de los nasqueños las habrían realizado para que sus dioses atendieran sus ruegos. María Reiche Neumann (1903-1998), la mujer que más hizo por conservar este desconcertante pero maravilloso patrimonio, murió convencida de que las líneas y dibujos formaban parte de un intrincado calendario astronómico. Si Kosok advirtió que algunos de los geoglifos se alineaban con las salidas y puestas de Sol durante los solsticios y equinoccios y que todos ellos conformarían una especie de zodiaco, Reiche interpretó que las figuras zoomorfas no eran sino la representación de ciertas constelaciones celestes. Así, por ejemplo, creía que el dibujo conocido como "el Mono" simbolizaba la Osa Mayor, que los nativos identificaban con la llegada de la temporada de lluvias. De igual manera, "la Araña" representaría a Orión y "el Perro", en una equivalencia

LA NAZCA DE JORDANIA

En junio de 2011, la revista especializada **Journal of Archeological Science** publicó un fascinante estudio cuyo contenido –sobre todo el gráfico– dio la vuelta al mundo. Firmado por David Kennedy, profesor de historia clásica y antigua de la **University of Western Australia**, el informe muestra la existencia de una insólita versión de las líneas de Nazca en el histórico Creciente Fértil. Todo comenzó cuando Kennedy investigaba para un proyecto a largo plazo que pretende cartografiar Jordania –entre otros países– en



A la derecha, el **Astronauta de Nazca**, figura en relieve de época Paracas más antigua que las líneas de Nazca. Abajo, una de las **figuras descubiertas en Jordania**. En la otra página, la investigadora alemana María Reiche.

busca de nuevos sitios arqueológicos utilizando medios aéreos. Sin embargo, en primera instancia, Kennedy no se movió de Australia. Simplemente, recurrió a la herramienta **Google Earth**, dedicando horas y más horas a "sobrevolar" Jordania, Siria y Arabia Saudí. El resultado dejó pasmado a más de uno de sus colegas. A vista de pájaro, Kennedy descubrió unas raras formaciones de piedra sobre el terreno, que le trajeron a la mente las célebres líneas de Nazca. Además, no se trataba de una o dos estructuras, sino que, al parecer, las ha contado por miles, dispersas en los tres países mencionados. El profesor Kennedy ha bautizado a algunas de las localizadas en Jordania con el nombre de **wheels** –ruedas–, ya que su apariencia circular y las líneas que irradian en su interior recuerdan a esa pieza mecánica. En cuanto a sus dimensiones, oscilan entre los 25 y los 70 metros de diámetro. Otra cuestión relevante es su antigüedad. En principio, Kennedy y sus colegas hablan de unos 2.000 años, aunque podrían ser más antiguas, incluso prehistóricas.

más evidente, a Can Mayor (Sirio). En cuánto a cómo pudieron los nativos de Nazca realizar dibujos tan precisos y complejos, habida cuenta que carecían de perspectiva –aérea, se entiende– para observar el desarrollo de su trabajo y que algunos de los geoglifos miden casi trescientos metros, Reiche argumentó que los indígenas se habrían servido de cuadrículas, utilizado simples cordeles y estacas para mantener la coherencia de las líneas.

Pese al respeto que inspiró entre sus colegas el rigor con que Maria Reiche abordó la investigación de los geoglifos de Nazca, su hipótesis astronómica fue rechazada muy pronto por muchos de sus colegas que, gracias al uso de programas matemáticos, determinaron que era imposible concluir que existían correlaciones entre las líneas y la posición de las estrellas, puesto que los diseños eran tantos y apuntaban a tantos lugares a la vez, que dictaminar si uno u otro señalaba tal o cual constelación era un asunto meramente subjetivo.

Tal diferencia de criterios no resulta extraña. Reiche siempre mantuvo su vista fija en las estrellas, tratando de interpretar cómo "sentían" los misteriosos habitantes de aquellas regiones, cómo percibían su entorno y cuál era su grado de autoconciencia. Los científicos actuales disponen de muchos más medios –y más publicidad– de los que jamás soñó tener la austera matemática de origen alemán. De ahí que las hipótesis de estos últimos se nos antojen avaladas por una suerte de lógica aplastante.

En este sentido, investigaciones recientes podrían haber dado con una de las posibles claves para tratar de solventar este enigma: el agua. ¿El agua? Tiene sentido. ¿Qué sino encumbró e hizo caer a las civilizaciones del Indo, el Nilo o Mesopotamia, por citar sólo a tres de las más conocidas? En efecto, todo indica que el ocaso de la cultura Nazca tuvo mucho que ver con la ausencia del líquido elemento, y quizá las líneas que los sedientos

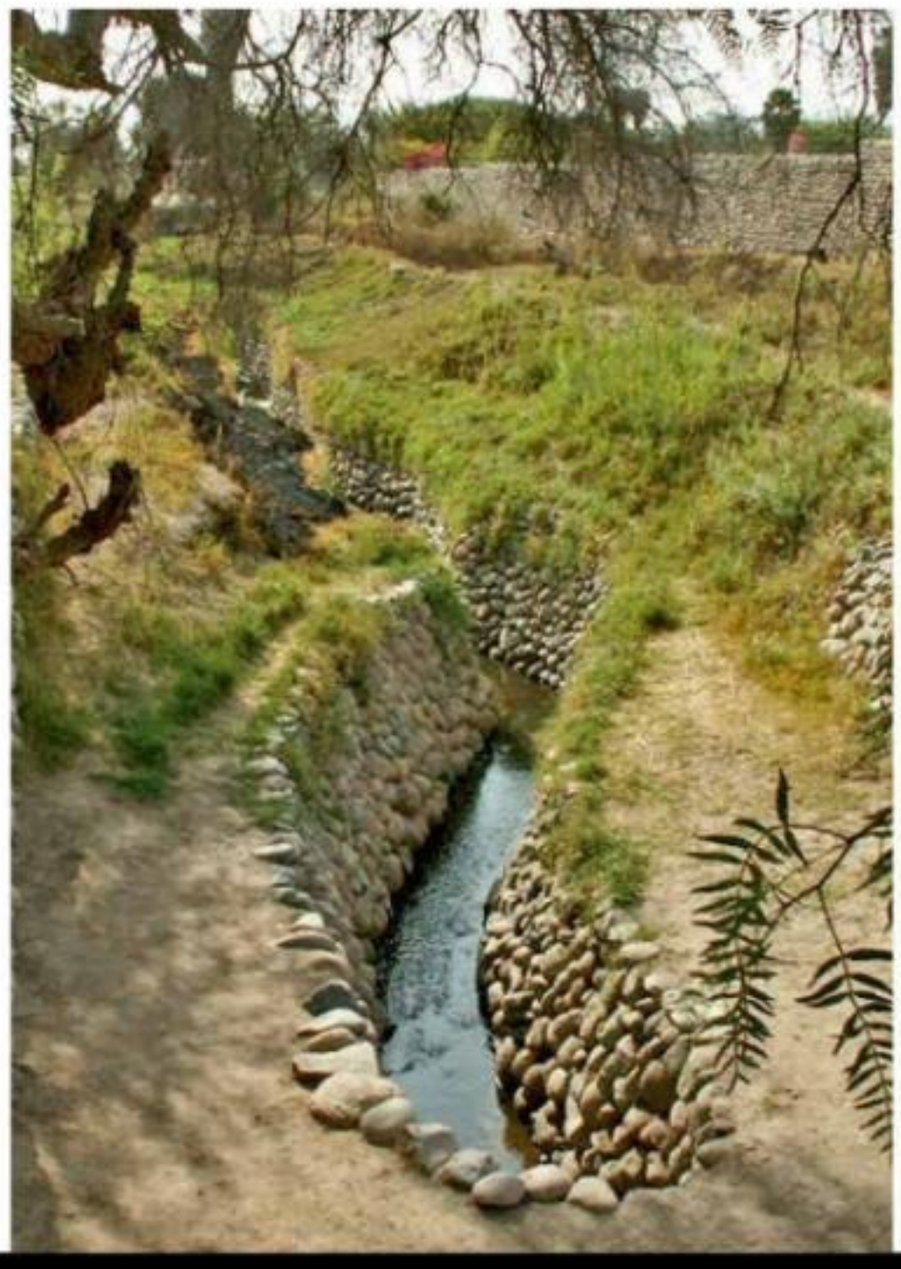
habitantes de aquellas pampas dibujaron en el suelo, pudieron ser su última y desesperada señal de auxilio.

ARQUITECTURA DEL AGUA

En un artículo publicado por la revista *National Geographic* en marzo de 2010, Stephen S. Hall reflejaba su periplo sobre la desértica meseta que hoy constituye el fotogénico escenario de Nazca. Junto a él viajaban el veterano investigador Johnny Isla y un grupo de científicos del llamado *Proyecto Nasca-Palpa*, un programa dirigido por el propio Isla y Markus Reindel, del Instituto Arqueológico Alemán. El objetivo del reportaje y del documental emitido en paralelo fue presentar las conclusiones del citado proyecto, tras una investigación que se prolongó durante siete años y en la que participó un equipo multidisciplinar germano-peruano.

Tras cartografiar el terreno y realizar un sofisticado mapa tridimensional del mismo, los miembros del *Proyecto Nasca-Palpa* fueron avanzando en sus investigaciones, hasta dar con una hipótesis convincente –al menos para ellos– sobre la razón de ser de las figuras. La clave, como ya hemos mencionado, está en el agua.

En esencia, los investigadores germano-peruanos defienden que las líneas de Nazca constituyeron un espacio ritual para efectuar ofrendas en relación con el líquido



elemento, el bien más escaso de la región. Así, éstas configuraron una especie de trazado singular de caminos sagrados, vías por las que transitaban peregrinos que pedían lluvia o seguridad para los depósitos de agua ya existentes. Precisamente, este último punto, el de los pozos, fue el que convenció a los científicos de que todo en Nazca giraba en torno al agua, pues a lo largo y ancho de este gigantesco sitio arqueólogico se han descubierto numerosas evidencias de lugares destinados al almacenamiento de la misma.

Así, al parecer, los habitantes de Nazca construyeron un entramado de pozos a ras del suelo u horizontales –no verticales–, que cavaban hasta encontrar la capa freática por la que discurre el agua en el subsue-

ÚLTIMA OFRENDA A LOS DIOSES

Hoy sabemos que la civilización de Nazca, poco antes de entrar en decadencia –siglo VI–, intuyó de alguna manera que su fin estaba cerca. A finales de 2008, el arqueólogo Giuseppe Orefici, director del **Proyecto Nazca**, descubrió la que tal vez fuera la última ofrenda de este pueblo antes de abandonar el territorio, consistente en un centenar de valiosos objetos e incluso restos de humanos que habrían sido sacrificados a los dioses. Al parecer, además de varias inundaciones provocadas por **El Niño**, el fenómeno climático que, según recientes teorías científicas, aceleró el "suicidio" de esta civilización, sus habitantes habrían sufrido al menos un terremoto de consecuencias devastadoras, desastres todos ellos que, en opinión de Orefici, provocaron una gran incertidumbre en la dirigente casta sacerdotal, cuyos integrantes estaban convencidos de que sus dioses ya no los escuchaban. De ahí aquella última y masiva ofrenda que, con todo, no pudo evitar que este misterioso pueblo se extinguiera definitivamente y, con él, desaparecieran las pruebas de qué o quiénes, aquí abajo o allá en las estrellas, los hubiesen rescatado antes de su inevitable colapso.

Se han descubierto evidencias de sacrificios humanos junto a algunas figuras **que sugieren ofrendas a los dioses para traer agua**

lo. Dispuestos a una distancia de entre 30 y 50 metros unos de otros, los puquios –su denominación original– permanecían unidos mediante canales fabricados con cantos rodados y protegidos con piedras o maderas resistentes. Se trataba, en suma, de sofisticados acueductos subterráneos. Pero, ¿cómo es posible que los nazqueños trazaran estas obras maestras de ingeniería hidráulica hace casi 2.500 años?

Los expertos en la materia, amén de llevarse las manos a la cabeza, suponen que los habitantes del actual departamento de Ica estaban lógicamente obsesionados por el líquido elemento y, como buenos observadores de todo cuanto los rodeaba, advirtieron que el agua que bajaba por las montañas por determinados cauces desaparecía bajo el suelo... para reaparecer kilómetros más adelante ya convertidos en ríos. La obra hidráulica tiene otras peculiares y avanzadísimas características en las que no voy a detenerme, pero lo anterior parece demostrar que los "ingenieros" de Nazca poseían una tecnología que sigue causando perplejidad en sus homólogos actuales. Tecnología que, por cierto, ha perdurado en el tiempo y sigue utilizándose en Ica a día de hoy.

Christina Conlee, una arqueóloga norteamericana que ha estudiado estos geoglifos durante casi dos décadas, ha descubierto evidencias de sacrificios humanos –concretamente cráneos aislados– junto a algunas de las figuras, cuestión que ella interpreta como la mejor prueba de que los dibujos y dichos sacrificios "tenían que ver con hacer ofrendas a los dioses para traer agua y fertilidad" –*La Nación*, 13 de marzo de 2010–.

En un sentido similar, el investigador independiente David Johnson señala al agua como principal argumento para la elaboración de los geoglifos, si bien él argumenta que éstos conformaron una especie de mapa simbólico que señalaba la presencia de acuíferos subterráneos, código que sólo conocerían los encargados de administrar el preciado bien. De hecho, en *Beneath the Nasca Lines and Other Coastal Geoglyphs of Peru and Chile*, Johnson ejemplifica con que el pico del "Colibrí" indicaría la presencia cercana de un puquio, del mismo modo que lo haría el vértice de un trapezoide. Y, al contrario, las líneas en zig-zag mostrarían la no existencia de agua alrededor de las mismas. Pero no todas las teorías ofrecen una explicación tan prosaica para los geoglifos de Nazca.

KON: DIOS ALADO Y VOLADOR

Otra investigadora, la veterana y respetada historiadora peruana María Rostworowski, pasa de puntillas por la hipótesis astronómica y utilitarista, para centrarse en uno de los ámbitos en los que es especialista: la espiritualidad de los pueblos andinos. Así, en *Origen religioso de los dibujos y rayas de Nasca* (1993), Rostworowski plantea que las líneas conformaban rutas para los peregrinos, y que "los dibujos habrían sido creados para advertir al dios alado y volador llamado Kon que había arribado a Nasca donde le aguardaban sus sacerdotes y sus fieles". Pese a que los atributos de Kon hagan pensar en una entidad alienígena, la historiadora se desmarca muy pronto de la cuestión extraterrestre: "Algunas hipótesis son extravagantes por la necesidad humana de buscar lo maravilloso, que desligue a la persona de su monótono diario vivir y la haga soñar con extraterrestres y un aeropuerto espacial", apunta Rostworowski, tal vez pensando en la popularidad que habían alcanzado las teorías de Erich von Däniken, expuestas dos décadas antes. Sin embargo, al presentarnos el que ella denomina "mito de Kon", añade más misterio al ya de por sí enrevesado laberinto de Nazca.

"Según López de Gómara –escribe la autora–, en los inicios del mundo vino desde el septentrión a estas tierras un personaje llamado Kon, el cual no tenía huesos. Andaba o quizá más bien volaba, ligero y ágil acortando las distancias (...). Pobló la tierra

Sobre estas líneas, la **Pampa de Nazca**, donde se pueden observar cientos de figuras. Abajo, representación americana de **un ser alado, ¿quizás venido de las estrellas?**

Los relatos sobre el misterio de Kon son extraordinariamente **parecidos al mito de la creación sumeria**

de hombres y mujeres que vivían en la abundancia; sin embargo, por algún disgusto que le dieron, convirtió la tierra en desiertos estériles (...). Más adelante apareció el dios Pachacamac, hijo del Sol y de la Luna, y convirtió a los hombres en gatos negros".

Para subrayar la solvencia del relato, María Rostworowski añade la versión del mito ofrecida por Zárate, prácticamente idéntica con la salvedad de que éste califica tanto a Kon como a Pachacamac de "criadores", enfatizando la disputa entre ellos. Pero no contenta con esta segunda lectura, la historiadora recurre a la visión del mito que nos proporciona Gutiérrez de Santa Clara, quien se refiere a Cons –así llama a Kon– como una antiquísima deidad "que formó el cielo, Sol, Luna, estrellas y la Tierra y para poblarla dio vida a hombres, plantas y animales. Terminadas sus obras, se marchó caminando sobre el mar para subir al cielo. Pasado el tiempo apareció otro dios, Pachaca-

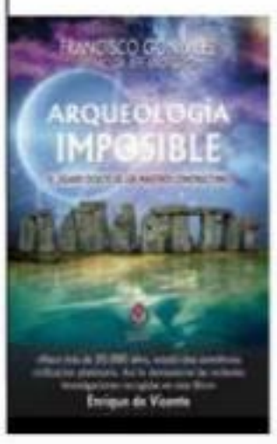
Sobre estas líneas, **detalle de algunas de las figuras** que se pueden observar en Nazca. A la izquierda, **tablillas y representaciones sumerias**, donde se aprecian similitudes con los relatos de Kon.

mac, el reformador del mundo, quien con fuego y agua destruyó todo lo existente, convirtió a los hombres en monos y a las mujeres en zorras". En este punto, me permito un breve inciso en la narración de Rostworowski para aclarar una cuestión que considero importante. A propósito de la descripción de López de Gómara sobre la procedencia de Kon, éste indica que dicho personaje "vino desde el septentrión", esto es: procedía del norte. Sin embargo, en el castellano utilizado en el siglo XVI en América, el término septentrión no equivalía a norte, sino a "arriba", de manera que habría que reinterpretar el contexto de esa parte del relato con esta última acepción.

"El dios Kon –prosigue Rostwrowski–, de acuerdo con las creencias de los paracas y los nasca surcaría los cielos y quizá sólo aparecía en una determinada época del año. Los sacerdotes deseosos de indicarle y advertirle de su arribo a su tierra de origen, en lugar de edificarle grandes templos, idearon realizar en una inmensa pampa unos geoglifos y unos biomorfos para señalarle que sus fieles le aguardaban con ceremonias, ritos, sacrificios, bailes y fiestas. Así, los motivos para la existencia de los dibujos y líneas serían puramente religiosos y relacionados con el culto a la divinidad (...). Si repasamos la iconografía, hallamos en los textiles y en la cerámica a una persona en actitud de volar con los pies replegados y oculta su faz bajo una máscara o una nariguera (...). En algunas piezas, sobre todo en mantos, el protagonista es figurado de pie y posee entonces un par de alas demostrando claramente a una divinidad voladora (...). En otras culturas costeñas existieron también representaciones de personajes y seres alados y serían remanentes de creencias pretéritas. Dos fotografías de estos personajes se encuentran en el libro *Moche* (Lavalle, 1985). Uno es un vaso en relieve con un individuo central alado con dos hileras de asistentes portando distintos objetos en las manos e igualmente alados. La segunda es una figura de un personaje femenino alado con trenzas, colmillos, tocado y calero en las manos. Alados son también los ángeles de la portada del Sol de Tiahuanaco e indica una tradición de seres alados". ¿No son estos relatos sobre el misterioso Kon asombrosamente parecidos al mito sumerio de la creación? ¿Quién entregó a los habitantes de Nazca esta versión andina del *Enuma Elish*?

En su conocida obra *The anatomy of human destructiveness*, Erich Fromm vincula el conocido relato sumerio con la transformación de la sociedad desde el matriarcado al patriarcado, objetivándolo en el cambio de paradigma de la fertilidad de la tierra como fuente de vida y la creación, a la razón como fuente de la creación humana. No hay duda acerca de la respetabilidad de quienes ven en este poema épico la historia de la eterna lucha entre el bien y el mal, entre el orden y el caos, pero, ¿cómo explicar que relatos de culturas tan alejadas entre sí, aceptando que puedan coincidir en un patrón básico, lo hagan también en los más mínimos detalles?

Kon o Marduk o Enlil, Pachacamac o Tiamat o Enki, la cuestión no es tanto resolver si pueblos alejados entre sí miles y miles de kilómetros, separados por un vasto océano y por desarrollos y culturas que aparentemente nada tenían que ver, coincidieron "casualmente" en el pormenorizado diseño de sus mitos creacionales. La cuestión que se nos antoja más relevante y que justificaría todo el esfuerzo de los habitantes de Nazca por construir sus geoglifos, es dilucidar si los personajes que muestran ambos relatos, por imposible que nos resulte asumirlo, fueron entidades de orden material pero superiores a los humanos, seres civilizadores que de hecho impulsaron nuestra propia civilización.



› PARA SABER MÁS

El libro de Francisco González **Arqueología Imposible** – Editorial Odeón, 2016–.

ALBINISMO

El infierno africano de los inocentes

En las páginas de ENIGMAS no son pocas las veces que nos hemos sumergido en la caza de brujas, los juicios por herejía y otros sinsentidos que se llevaron a cabo en tiempos medievales y renacentistas.

Todo ello no deja de sorprendernos aunque hayan pasado siglos desde que los autos de fe fueran una suerte de espectáculos públicos. Lo más estremecedor, sin embargo, no es recordar este pasado atroz, sino saber que a día de hoy, en nuestro siglo XXI, el de los satélites y la tecnología como otro apéndice más de nuestro cuerpo, el siglo de la inteligencia artificial y la ciencia ficción hecha realidad cotidiana, pasan cosas parecidas, si cabe aún más tremendas.

Sí, sucede, y no tan lejos de nuestras casas inteligentes. Suele ser en los países tercermundistas o en vías de desarrollo, los mismos a los que miramos con recelo desde el primer mundo dado a la compasión pasajera y al olvido temprano. África continúa siendo el continente más enigmático de todos, quizá el más salvaje, el que recuerda con más fuerza al mundo primigenio donde el hombre dio sus primeros pasos, un continente donde la vida y la muerte libran un pulso constante.

Es también, con permiso de la India, la cuna de la superstición, de la brujería moderna y el miedo a lo ignoto; la mayoría de todos estos temores fruto del analfabetismo, la miseria y la desigualdad, unida a la falta de expectativas por conseguir un futuro mejor.

EN PLENO SIGLO XXI, TODAVÍA HAY PERSONAS QUE MUEREN A CAUSA DE SUPERSTICIONES FUERTEMENTE ARRAIGADAS. EN ÁFRICA, LOS ALBINOS SON OBJETO DE SALVAJES MATANZAS EN LA CREENCIA DE QUE SUS RESTOS PUEDEN ATRAER LA SUERTE Y LA BIENAVENTURANZA.

TEXTO Óscar Herradón

Dietmar Temps / Shutterstock.com

Hace unos cuantos números hablábamos del estremecedor testimonio de Georgette, una niña de Togo que afirmaba rotundamente "Yo no soy bruja", después de que su madrastra la obligara a meter sus manos en agua hirviendo, para comprobar si estaba maldita, dejándole secuelas de por vida. Eran los momentos en los que el ébola azotaba el continente negro, amenazando el no tan blindado sistema de salud occidental, y en los pueblos de muchos países africanos se creía que eran personas supuestamente malditas las culpables de extender aquella terrible enfermedad. De hecho, muchos menores estaban siendo tildados de brujos porque sus progenitores habían muerto a causa del ébola.

ALBINOS, VÍCTIMAS DE LA INTOLERANCIA

Los datos recabados por distintas organizaciones, como los misioneros salesianos, eran realmente alarmantes: tan sólo en 2013, en la región de Kara, en el citado Togo, casi 1.000 niños y niñas fueron acusados de brujería.

Aquello se debía al azote de un virus que ha dejado oficialmente 11.315 muertos, pero lo cierto es que, erra-

dicada ya la enfermedad en todos los países, siguen saliendo a la luz noticias terribles sobre cómo el pensamiento mágico y la superstición más arcaica continúan causando estragos entre los más indefensos.

La población que más sufre el azote de la intolerancia y la irracionalidad son, desde hace décadas, los albinos, que experimentan una ausencia congénita de pigmentación que los convierte en extraños en su propia tierra, a pesar de que en África el albinismo sea cuatro veces mayor que en Occidente, según los expertos, a causa de la endogamia. Esa falta de pigmentación en la piel, el pelo y los ojos, provoca que sufran graves quemaduras, ya que carecen de las defensas naturales necesarias contra la radiación del sol. A ello se suma la persecución fanática en base a creencias mágicas. Hace varias décadas que en Tanzania se instaló una cruel superstición según la cual poseer a un albino reporta grandes cantidades de dinero.

Una de las personas que más luchan por los derechos de los albinos es alguien también afectado por dicha dolencia, Al Shaymaa Kwegyr, la primera parlamentaria albina de Tanzania, la voz de la conciencia contra los sicarios que, machete en mano, persiguen a las indefensas víctimas.

Máscara tribal y muñeco de vudú. En el continente negro las **creencias supersticiosas** y mágicas están muy arraigadas, sin duda favorecidas por el analfabetismo, la miseria y la falta de oportunidades.

Y es que la mayoría de los hechiceros de los pueblos, principalmente del norte del país, según declaraciones de Davd B. Siasi, director de la policía de Shinyanga, son garantes de una falsa creencia muy extendida que ha provocado indescriptibles masacres. Explican a sus compatriotas que si

Con sus miembros fabrican amuletos y con su sangre crean pócimas "milagrosas"

consiguen los órganos de un albino muerto se harán ricos y sus negocios serán fructíferos. Se paga un precio alto por ello: se calcula que los asesinos pueden ganar hasta 3.000 dólares con la venta de un brazo o una pierna, una verdadera fortuna en uno de los diez países más pobres del mundo, con un sueldo medio de unos 80-100 euros al mes. Los hechiceros utilizarán después estos miembros para fabricar amuletos y la sangre para pociones supuestamente milagrosas.

También en el país limítrofe, Burundi, se ha asesinado a varios albinos para que más tarde las redes organizadas los vendieran en Tanzania. Saben que es un negocio próspero que puede sacarlos de la miseria.

Lazarus Annael, vicepresidente en Shinyanga una de las localidades que más sufre esta caza de brujas de la

La brujería está muy extendida en varios países de África. En los últimos años, los crímenes contra los albinos, principalmente en **Tanzania**, se han disparado, para nutrir un siniestro mercado de magia negra.

Asociación de Albinos de Tanzania, contó a periodistas occidentales uno de estos salvajes incidentes: el asesinato de un pequeño, Matatizo Dunia, de 14 años. Dormía en el sofá de su casa en Bukumbe –mientras su madre descansaba en la habitación–, cuando unos desconocidos entraron en la vivienda. Le cortaron la cabeza con un machete, y se fueron corriendo con sus piernas. Horas después la policía fue

AUTOPSIA DE LOS HECHOS

Al parecer, quienes más utilizan los macabros amuletos hechos con partes de las víctimas albinas, son los mineros de más baja extracción y los pescadores que faenan y viven a las orillas del Lago Victoria, quienes, muy pobres, suelen recurrir a rituales de superstición para obtener más capturas. Están convencidos de que el pelo de los albinos atado a sus redes hará que pesquen más peces. Aunque no es algo que hagan, ni mucho menos, todos los habitantes. No obstante, casi cada pueblo cuenta con su propio hechicero que usa la medicina tradicional y la magia.

Precisamente, uno de estos siniestros personajes que hacen pócimas y amuletos con los restos de las víctimas, Maasai Lulalula, hechicero de Sangarema, llegó a afirmar a las cámaras que estaba convencido de que los miembros de los albinos, con los ingredientes adecuados, sirven para fabricar una poción mágica para que a una persona le vaya bien su negocio. Aunque incide en que él lo que hace habitualmente es "curar a las personas".

A pesar de las sentencias contra los traficantes de órganos para magia negra, las noticias sobre estos brutales sucesos siguen produciéndose. En febrero de 2015, el diario francés **Le Monde** se hacía eco de otro macabro hallazgo por las autoridades tanzanas: el cuerpo de un bebé de apenas dieciocho meses con todas las extremidades amputadas que había sido secuestrado tras apuñalar a su madre.

Aunque el caso de los albinos es el que más notoriedad ha tenido en los últimos años gracias al llamamiento internacional para socorrerlos, lo cierto es que la brujería en África es una realidad que toma muchas formas. Además de la acusación de que quienes han extendido el ébola están malditos, la creencia en el poder mágico tiene nefastas consecuencias en relación a distintas afecciones. En algunas remotas regiones del Congo y Angola se culpa a los niños de provocar cualquier enfermedad o desdicha familiar, acusándoles de brujos, causa de una auténtica tragedia social: según **Save The Children**, en Kinsasha hay unos 30.000 niños en la calle, abandonados por sus familias tras ser acusados de brujería. Fue la misma ONG la

Dietmar Temps / Shutterstock.com

en busca del hechicero de la localidad y encontraron las piernas seccionadas.

El caso de la pequeña de cinco años Miriam Fimbu fue igual de terrible; una noche fue salvajemente mutilada: le amputaron las piernas y le arrancaron la lengua. Recogieron su sangre en un recipiente y, al parecer, se bebieron también parte de ella en la creencia de que les reportaba podres mágicos. Su abuelo, Mabura Fimbu, afirma que

llegan incluso a desenterrarlos de sus tumbas para hacerse con los cuerpos. Para ello deben blindar éstas con grandes losas de piedra.

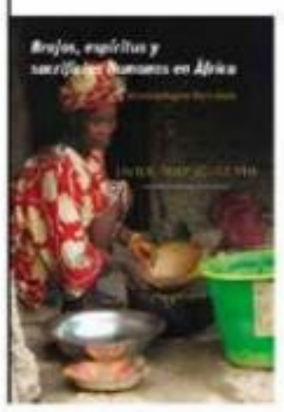
EN BUSCA Y CAPTURA

Aunque durante años estos crímenes fueron prácticamente silenciados, en 2008 por fin las autoridades tanzanas tomaron cartas en el asunto ante unos sucesos que fueron conocidos por la comunidad internacional gracias a documentales como *Los niños albinos de Tanzania* o el premiado *Black Man, White skin* (*Hombre negro, piel blanca*), que muestra la terrible realidad de esta comunidad que sólo en Tanzania alcanza alrededor de 170.000 personas.

En 2009, el primer ministro, en vista del grave problema que azotaba al país, prohibió acudir a los hechiceros, aunque muchos siguen reclamando su servicio. Según el agente Siasi, "no es nada fácil convencer a la gente de que no crea en la brujería". Las personas de más baja extracción social suelen tener más miedo al poder de los hechiceros que a la fuerza de las autoridades. La forma en la que el gobierno logró que fueran denunciados los criminales consistió en que los lugareños escribieran en un papel, de forma anónima, sus nombres, obteniendo un gran éxito con ello, aunque no ha sido fácil juzgarlos, ya que no hay testigos presenciales de las matanzas.

Muchos albinos de corta edad han logrado sobrevivir al horror, aunque muestran en sus blancos e inocentes cuerpos las brutales secuelas de la ignominia: les faltan dedos, brazos, piernas... están mutilados de por vida a causa de la ignorancia, el fanatismo y el anhelo de dinero fácil.

Su tragedia no debe permanecer en el olvido, pues, como reza uno de los documentos citados, "todos vivimos bajo el mismo sol".

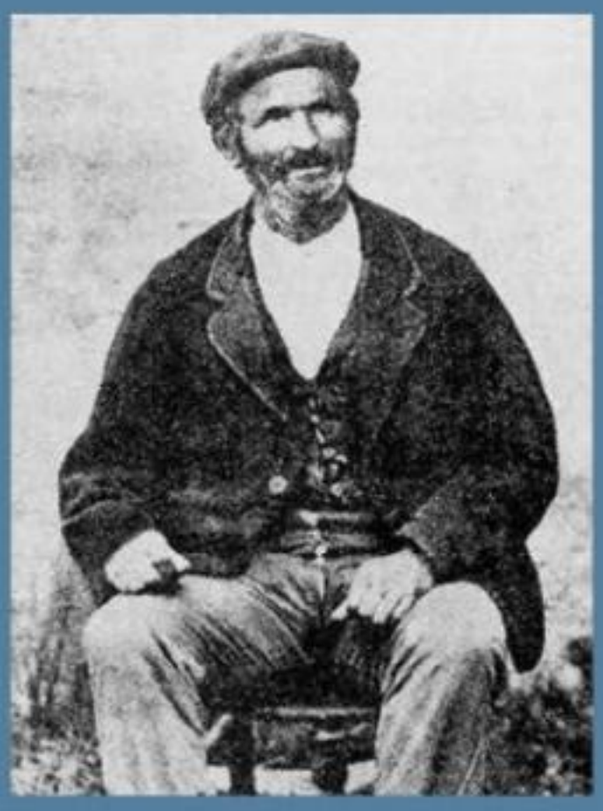


>PARA SABER MÁS

El libro **Brujos, espíritus y sacrificios humanos en África. Un antropólogo en Sierra Leona**, de Javier Rodríguez Mir, publicado por la editorial Círculo Rojo.

que informó de que una caída del precio de los diamantes en las minas congoleñas de Mbuji-Mayi desencadenó el abandono de cientos de niños acusados de causar la desgracia.

Los casos son masivos: en el año 2000 se informó del caso de un niño apuñalado tras ser acusado por brujería y el de una mujer de Lulanda que le quemó los ojos a su hija de 12 años "para librarla de lo que pensaba que eran visiones demoníacas"; mientras que un padre inyectó ácido de batería en el estómago de su hijo, también de 12 años, temeroso de que fuese un brujo.



Historias similares suceden en distintos puntos del continente negro. En febrero de 2013, la **BBC** se hacía eco de la tragedia de una mujer que moría quemada en un pueblo de Papúa Nueva Guinea. La víctima, de tan sólo 22 años, fue acusada de matar al hijo de una vecina con prácticas de hechicería en el pueblo de Mount Hagen, lo que provocó que fuese rociada con gasolina y abrasada por familiares del joven y otros miembros de la comunidad. Al norte de Ghana existe un camapamento de refugiados donde viven al menos 1.000 mujeres que han sido acusadas de brujería. Lejos de saberse protegidas, se sabe que eran forzadas a pagarle tributos al hombre que vigila el campamento.

Aunque no sólo sucede en África. También en Sudamérica se han reportado casos de crímenes basados en la magia negra, y en Turquía: en septiembre de 2012 una colombiana señalada como bruja era quemada hasta morir en un pueblo de Antioquía. India es otro país proclive a los crímenes –una suerte de sacrificios– de corte mágico, como contamos en el artículo de los Adoradores de Kali en este mismo número.

En la España de finales del siglo XIX y principios del XX gozaron de éxito los denominados "Sacamantecas" que, como el vitoriano Juan Díaz de Garayo, utilizaban la sangre de pequeños infantes y su grasa para realizar pociones que, creían, curaban la tuberculosis de la gente adinerada por grandes sumas de dinero, como también haría Enriqueta Martí, la "Vampira de Barcelona", en la Ciudad Condal a principios del siglo pasado. Hoy sucede algo similar, aunque mucho más extendido, en varios países, y no podemos cerrar los ojos ante ello.

LECTURAS

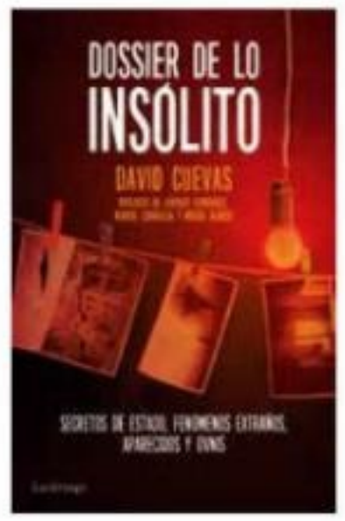
DOSSIER DE LO INSÓLITO

Bajo el sugerente título *Dossier de lo Insólito* (Luciérnaga, 2016), nuestro compañero, el periodista David Cuevas, abre por primera vez su cuaderno de campo para acercarnos a historias y personajes fascinantes. Lo hace del único modo que concibe: viajando a los lugares donde lo increíble ha tenido lugar y entrevistando personalmente a los testigos de lo insólito. Un modo de trabajar que, a pesar de su importancia, escasea hoy en día.

Viajaremos desde Las Hurdes hasta Bélmez; iremos en busca de la Santa Compaña y tras la Luz del Pardal, siempre aportando nuevos datos a historias ya clásicas. OVNIs, fenómenos extraños, aparecidos, edificios encantados, historias cercanas a la muerte, tecnologías imposibles, secretos de estado... Casos, la mayoría inéditos, que nos harán plantearnos si realmente existe algo más allá de lo conocido, sin abandonar nunca el sentido escéptico –del que duda, nunca del que niega por sistema–.

Asimismo, por sus páginas desfilan, entrevistados por el autor, aquellos titanes de lo desconocido que, de una u otra forma, han cambiado el mundo de las anomalías –y otras disciplinas– como las conocemos: Jacques Vallée, Erich Von Däniken o Hervé Falciani, entre muchos otros.

El libro cuenta con los prólogos de Lorenzo Fernández Bueno, Miguel Blanco o Manuel Carballal, que ha dicho del autor: "Cuevas ostenta el incuestionable título de mejor entrevistador del mundo de las anomalías... Y continúa haciéndolo, con la misma incisiva curiosidad periodística".



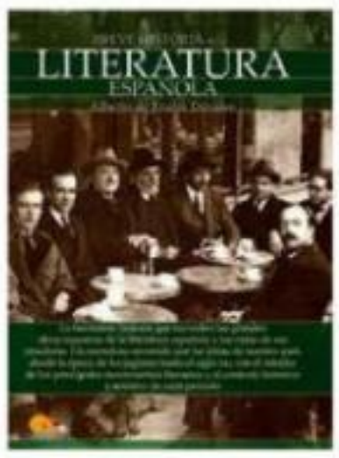
DOSSIER DE LO INSÓLITO
DAVID CUEVAS.
LUCIÉRNAGA
Págs: 352.

VERSIÓN ALTERNATIVA

EL ENIGMA DE LA SÁBANA SANTA
JOSÉ MANUEL GARCÍA BAUTISTA,
LUCIÉRNAGA
Págs: 190

EL ENIGMA DE LA SÁBANA SANTA

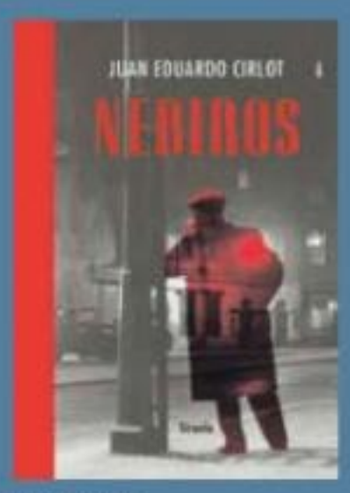
José Manuel García Bautista publica su nuevo trabajo con Ediciones Luciérnaga, *El Enigma de la Sábana Santa*. ¿Es el rostro de Jesús de Nazaret el que se esconde tras las marcas de la Sábana Santa? ¿Qué posibilidades hay de que un lienzo del siglo I haya sobrevivido hasta nuestros días? ¿Cuál es el motivo de que la Síndone lleve siglos rodeada de controversia? Éstas son algunas de las apasionantes cuestiones que el autor trata de responder, de forma amena y documentada, en este libro, que aborda el que puede ser considerado el misterio de todos los misterios de la religión; su existencia turba a los científicos por la imposibilidad de la imagen y ha generado un feroz debate entre sus defensores y sus detractores. Un libro apasionante.



BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA
ALBERTO DE FRUTOS DÁVALOS
NOWTILUS
Págs: 320

BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

En la imaginación de Borges, el paraíso tiene fondo y forma de biblioteca. Pero como en ENIGMAS no tenemos prisa por llegar al edén, preferimos recomendaros una excelente guía de ese paraíso borgiano, *Breve historia de la literatura española*, de Alberto de Frutos. Os aseguramos que si os adentráis en su lectura vais a haceros una idea exacta de lo que os encontraréis cuando pongáis el alma en la sección española del elíseo. Desde las jarchas hasta los últimos grandes autores, De Frutos no se limita a ofrecer una sucesión de nombres y obras, sino que se adentra en el contexto social de cada época, además de en los anhelos, contradicciones y esperanzas de quienes han grabado su nombre en letras de oro en la historia de nuestro país.



NEBIROS
JUAN EDUARDO CIRLOT,
SIRUELA
Págs. 187

LOS PODEROSOS LO QUIEREN TODO
JOSÉ MARÍA GUELBENZU,
SIRUELA
Págs: 320

EL SILENCIO DE LA CIUDAD BLANCA
EVA Gª SÁINZ DE URTURI,
PLANETA
Págs: 480

DEMONIOS, ASESINOS EN SERIE Y LEYENDAS

Este mes recomendamos tres sugerentes novelas, muy diferentes entre sí pero no por ello menos atractivas.

La primera de ellas es una verdadera joya bibliográfica que ve la luz por primera vez gracias a Ediciones Siruela: la única novela del poeta y ensayista catalán Juan Eduardo Cirlot: *Nebiros*.

El autor, célebre por su *Diccionario de los símbolos*, escribió esta obra en el verano de 1950. Su editor debía haber sido José Janés, pero la censura española no autorizó la publicación de la novela por considerarla "de una moralidad grosera" y "repugnante". En el epílogo, Victoria Cirlot explica las vicisitudes de dicho manuscrito que ha permanecido olvidado y perdido durante más de medio siglo.

Nuestra segunda recomendación es *Los poderosos lo quieren todo*, de José María Guelbenzu, también editado por Siruela, una apasionante novela que Eduardo Mendoza define así: "Una familia disparatada, una peripecia esotérica, un relato cargado de humor y de una seren fábula moral. Se lee sin parar y deja un gusto ácido y tierno". Un libro que no podrás dejar de leer.

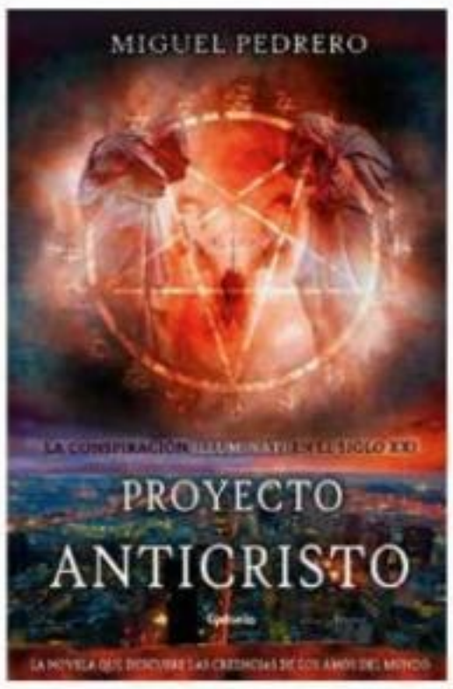
Y para finalizar, no debes perderte *El silencio de la ciudad blanca*, la última novela de la escritora Eva García Sáenz de Urturi, publicada por Planeta. Un asesino en serie corre por las calles de Vitoria. Actuó por primera vez hace veinte años, pero la reciente aparición de dos nuevos cadáveres ha hecho que vuelva a cundir el pánico. Sin embargo, el principal sospechoso, un arqueólogo aficionado al esoterismo, está en la cárcel y nadie sabe si ha conseguido un cómplice o si le ha salido un imitador. Con estos elementos la autora compone un *thriller* policíaco que viene a sumarse a la renovación del género negro. Un libro que aúna crímenes, ritos ancestrales y leyendas vascas.

LA ENTREVISTA

Óscar Herradón

"EMPLEO EL GÉNERO LITERARIO PARA AHONDAR EN EL GRAN COMPLOT"

Miguel Pedrero es coordinador de contenidos de la revista AÑO/CERO, miembro del equipo del programa radiofónico *La Rosa de los Vientos* (Onda Cero) y colaborador de *Levántate y Cárdenas*, el famoso *morning show* de *Europa FM*. Autor de una docena de ensayos centrados en asuntos como el mundo del espionaje, fenómenos paranormales, enigmas del pasado o encuentros cercanos con OVNIs, acaba de publicar su primera novela, titulada *Proyecto Anticristo* (Cydonia, 2016).



PROYECTO ANTICRISTO
MIGUEL PEDRERO.
CYDONIA
Págs: 274

Proyecto Anticristo **es tu primera incursión en la ficción. ¿Ha sido más difícil que dar forma a un libro de investigación y divulgación?**
Mucho más. Lo cierto es que comencé escribiendo un ensayo allá por el 2005, pero enseguida me di cuenta de que si quería ahondar en la gran conspiración y llegar a los lectores debía emplear el género novelesco, porque ofrece mucha más libertad para dar a conocer verdades muy incómodas.

Afirmas que la novela sirve como vehículo para hablar de una conspiración globalizada en la que el ciudadano de a pie no sería sino una mera comparsa. ¿Qué hay de cierto en todo esto?
Los ciudadanos no nos enteramos de los sucesos verdaderamente importantes que determinan nuestro futuro. Nada sabemos sobre el mundo del espionaje, operaciones internacionales políticas y económicas, golpes de estado encubiertos, etc. En *Proyecto Anticristo* comienzo haciéndome eco de las declaraciones de importantes políticos que se refieren a esta magna conspiración.

La novela tiene como uno de sus ingredientes principales a los Illuminati, fundados por el sacerdote Adam Weishaupt. ¿Es cierto algo de lo que se cuenta sobre esta organización secreta?
Se han publicado tantas teorías sobre los Illuminati... La organización nace la noche del 30 de abril al 1 de mayo de 1776, tras un ritual en el que probablemente profesaron adoración a Lucifer como símbolo del Ángel Caído, que tuvo a bien transmitir el conocimiento a los seres humanos. Defendían una visión materialista de la realidad y el fin de cualquier doctrina espiritual. Lograron infiltrarse en instituciones como la Iglesia católica o las monarquías europeas, nunca sabremos hasta qué punto.

> "En este **thriller** no sólo muestro cuáles son las organizaciones que manejan en la sombra la política y la economía de Occidente, sino cuáles son las creencias que profesan los amos del mundo"

¿Te inspiraste en algún personaje real para dar forma a la protagonista, la agente del servicio secreto español Ana Maldonado, y otros protagonistas de Proyecto Anticristo**?**
No sé si debería decir esto, pero la mayoría de personajes son reales, y a algunos he tenido la oportunidad de conocerlos personalmente. De hecho, en el libro revelo la forma de actuar de los servicios de inteligencia cuando pretenden infiltrarse en cualquier organización o desprestigiar a una persona o institución.

De ser cierto que existe una gran conspiración. ¿De qué manera manejan entre bambalinas la política y la economía de Occidente?
En *Proyecto Anticristo* no sólo muestro cuáles son las organizaciones secretas internacionales que controlan en la sombra los resortes del poder occidental, sino lo que considero todavía más importante: cuál es la visión de la realidad y las creencias que animan a los amos del mundo. Aquí los lectores hallarán más que sorpresas.

LUCES Y SOMBRAS

Juan José Revenga

QUÉ NOCHE LA DE AQUEL DÍA...

Una noche de septiembre de 2013 estaba cruzando a México por carretera, mi destino era la ciudad texana de El Paso. Ese camino es espeluznante, más aun cuando la luz del día se va marchando. En los últimos kilómetros te encuentras de dos a tres armerías cada 1.000 metros. Puedes elegir entre los famosos cuernos de chivo, el *Ak 47* o los *R*, el *M-16* modelo *R15* con culata retractil, o cualquier tipo de escuadra o pistola semiautomática que puedas imaginar.

Aquella noche lo primero que hicimos al cruzar la frontera, y antes de llegar a ciudad Juárez, fue ir a un local de narcocorridos. Mi acompañante me dijo que actuaba uno mis grupos favoritos: *Mafia del Norte*.

El nombre del local ya me hacía sospechar lo que vería. Se llamaba "El Infierno". Cuando mis ojos se acostumbraron a la semioscuridad, pude ver un local decorado al más puro estilo "narcorománico": los brillos y los colores estridentes abundan por todos lados. En el escenario toca un grupo a modo de telonero de *Mafia del Norte*. Después le toca el turno a éstos.

El ambiente se caldea cuando van cantando los corridos que alaban o santifican a los grandes narcos. Ese lugar es una mezcla entre club de alterne y escenario musical. He estado en muchos antros malos y buenísimos de narcocorridos. Pero lo cierto es que dentro de los locales nunca ocurre nada, te pueden acribillar a la salida, pero en el interior no ocurre nunca nada. El clímax llega cuando dedican una canción al Chino Antrax, la cual se sabe todo el "selecto" público de memoria y cantan con ellos. En el norte de México muchos cantantes han sido asesinados por alabar al enemigo, tampoco es un trabajo fácil el suyo.

El alcohol circula por todas las mesas hasta la madrugada. En un determinado momento, mi anfitrión me dice que nos vamos a casa de un "amigo" que le ha llamado para que vayamos a visitarle. Es un hombre del Mayo –Mayo Zambada–, un peligroso narco mexicano con varias condenas. A pesar del temor, afirma que no tendremos problemas. Por tu integridad física es mejor no declinar una invitación así.

Subimos a la *Suburban* y condujimos un buen trecho por un camino hasta llegar a la mansión donde nos esperaba el personaje. Lo que allí ocurrió sólo se puede definir con una frase: ¡qué noche la de aquel día!

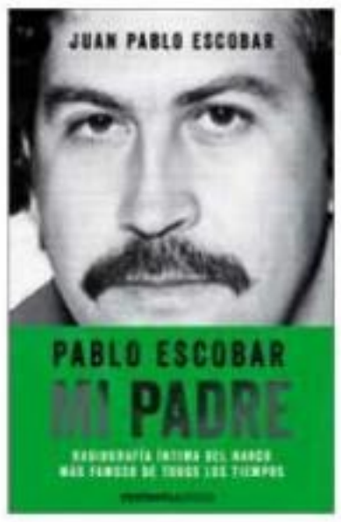
CÓMIC

ALIEN: EL ARCHIVO
VV.AA.
NORMA EDITORIAL
Págs: 320.

ALIEN: EL ARCHIVO

Cuando en 1979 el visionario director Ridley Scott dirigió **Alien: El octavo pasajero**, creó escuela, como lo haría pocos años después con **Blade Runner**, otro icono del cine de ciencia ficción. Con la cinta protagonizada por Sigourney Weaver en el papel de teniente Ripley, dio inicio a una saga multimillonaria con numerosas secuelas cuyo diseño de producción impecable hizo de la letal criatura extraterrestre todo un icono.
Del rodaje de esas películas trata este magnífico volumen editado por **Norma**: de los pormenores del rodaje, desde las primeras ideas del guión hasta el montaje final de las cuatro entregas de la saga; storyboards de Scott, arte conceptual de Moebius, H. R. Giger, Ron Cobb y otros; fotografías de los modelos de las criaturas y las armas, así como comentarios sobre las escenas eliminadas.

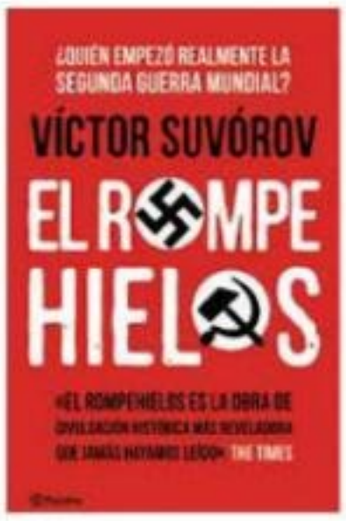
AGENDA



PABLO ESCOBAR: MI PADRE
JUAN PABLO ESCOBAR,
PENÍNSULA
Págs: 464

PABLO ESCOBAR MI PADRE

Un revelador testimonio sobre uno de los mayores criminales del siglo XX escrito por su propio hijo, quien conoció al "rey de los narcos" en su faceta más íntima. Veintiún años después de su muerte y cuando un largometraje y una serie recuerdan su particular reguero de sangre, Juan Pablo Escobar escarba en sus recuerdos para mostrar una versión inédita de su progenitor, jefe del cartel de Medellín, un hombre que podía llegar a los peores extremos de crueldad y a su vez profesar un amor infinito a su familia.



EL ROMPEHIELOS
VÍCTOR SUVÓROV,
PLANETA
Págs: 696

EL ROMPEHIELOS

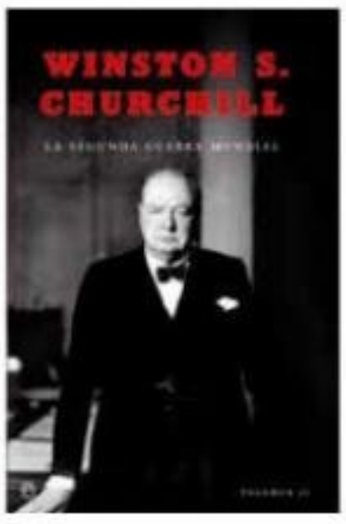
Planeta edita un libro que pone sobre la mesa una teoría tan sorprendente como contrevertida para lo comúnmente aceptado por la historiografía: que quien realmente provocó la II Guerra Mundial no fue el sanguinario Tercer Reich nazi sino en realidad la Unión Soviética.

De esta premisa parte *El Rompehielos*, del antiguo militar ruso Víctor Suvórov, un libro lúcido y documentado, de obligada lectura para los amantes de la historia y para todos aquellos que dudan que ésta sea tal y como nos la han contado.

LA CAÍDA DE LOS DIOSES
DAVID SOLAR,
LA ESFERA DE LOS LIBROS
Págs: 504

LA CAÍDA DE LOS DIOSES

Con motivo de su 15 aniversario, la editorial La Esfera de los Libros publica una edición de lujo, con fotografías a todo color, de uno de los libros más atractivos de su extenso catálogo: *La caída de los dioses. Los errores estratégicos de Hitler*, de David Solar, una magnética obra que nos traslada a la primera línea del frente –y a lo que sucedió tras él– en la Segunda Guerra Mundial, para conocer cómo el *Führer* condujo la guerra y la razón por la que finalmente el Tercer Reich la perdió.



LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
WINSTON CHURCHILL,
LA ESFERA DE LOS LIBROS
Págs: 1080

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Y continuamos con la II Guerra Mundial, el momento histórico que probablemente determinó lo que ahora somos: el relato completo de aquella batalla a vida y muerte, escrito del puño y letra de uno de los protagonistas directos de la contienda, el entonces primer ministro inglés Winston Churchill, antagonista principal de Hitler y el hombre que desafió al III Reich hasta doblegarlo. A pesar de que, sin duda, su versión de los hechos está marcada por la subjetividad, nadie mejor que él para contarnos lo que sucedió.

SORTEO

LOS ALBIGENSES

Una de las novelas más apasionantes de Charles Robert Maturin (1782-1824), célebre principalmente por *Melmoth el Errabundo*, la obra cumbre de la narrativa gótica según opinión unánime de la crítica. La narración de *Los Albigenses* comienza un día de otoño de 1216: los supervivientes de las matanzas de Béziers y Carcasona, que habían huido a los montes durante la llamada cruzada albigense, emprenden un éxodo en busca de amparo hacia las tierras del rey de Aragón.

Por cortesía de Valdemar, sorteamos cinco ejemplares de esta obra. Puedes escribir a ENIGMAS, Josefa Valcárcel, 42, 3ª planta, 28027, Madrid y a enigmas@prismapublicaciones.com

FANTASMAS Y APARECIDOS

¿Cree usted en los fantasmas?", le preguntó el escritor inglés Horace Walpole a su corresponsal Mme. Du Deffand, mujer de letras y epistológrafa. "No, pero me asustan", contestó ella. Pues sí, amigos, ¡suele pasar! Meigas "haberlas háilas", y fantasmas ¡también! Porque no son una leyenda, sino una auténtica realidad.

¿Cuál es su verdadera naturaleza? El primer tipo de fantasma que aparece en la mayor parte de leyendas e historias antiguas es la presencia o impregnación. La aparición que repite su actuación deambulatoria una y otra vez en un determinado lugar, repitiendo un camino, un momento dramático, o una escena que efectuó con sentimiento cuando estaba en vida. Es una copia energética sin alma ni consciencia que quedó grabada en el ambiente del lugar, debido a una explosión altamente emotiva. El parapsicólogo Scott Rogo nos decía que es como ver una película en *DVD* donde los personajes se mueven y actúan. Repetiremos la escena con el *review* y el *play*, pero ni podremos comunicarnos con ellos ni ellos con nosotros.

El segundo tipo de fantasma recurrente, en especial en casas antiguas, castillos o sanatorios, es el "alma en pena". El espiritista Allan Kardec habló mucho de este tipo de presencia espiritual que en este caso sí tiene cierto nivel de consciencia, pero que necesita de ayuda terapéutica –lo que se llama "pasar a la luz" en líneas espiritualistas– porque actúa atrapada en un bucle de emociones no resueltas de cuando estuvo en vida. Este ser energético necesita terminar algo que no concluyó. Se siente culpable, obsesionado o deprimido o está empeñado en no reconocer su verdadera situación. La psiquiatra norteamericana Edith Fiore también nos habla de entidades que siguen al lado de un ser querido, durante un tiempo limitado, para ayudarles a concluir una tarea de importancia existencial para sus vidas. Finalizada ésta, desaparecen y siguen su línea natural evolutiva.

Nuestro tercer tipo de "fantasma" es la impregnación emocional de los vivos. ¿No les ha ocurrido nunca entrar en una habitación y sentir que están en medio de una espesa "sopa" energéticamente incomoda? Dolor, rabia o desesperanza pueden ser transmitidas en un lugar y captadas por una persona sensitiva, cual antena que sintoniza una frecuencia de radio, tal como nos enseñó el fallecido parapsicólogo William Roll. Creamos "hervideros de fantasmas" al descargar nuestras broncas y peleas cotidianas, repetidas asiduamente.

El cuarto tipo al que aludiremos es la presencia astral. Viajamos en astral regularmente cuando estamos en estado de inconsciencia, por ejemplo durante el sueño, y una persona también sensitiva puede sorprenderse al ver a nuestro "doble" en un lugar que no debería cuando nuestro cuerpo está en realidad físicamente a muchos kilómetros de distancia.

Escritores como Robert Graves expresaron su interés en el fenómeno de los "tulpas" tibetanos, fantasmas creados intencionalmente por los monjes, que se proyectaban sorteando montañas de un monasterio a otro.

El quinto y último tipo de fantasma es el "egregor" de las tradiciones mágicas occidentales. Formaciones elementales de energía que con el poder de la intención crean una posible entidad artificial. La intención los mantiene activos y el ignorarles finalmente puede hacerlos desaparecer.

Emociones y sentimientos tienen mucho que ver con la generación de este interesante fenómeno. Nos quedamos para resumir, sin embargo, con las propuestas físicas de los parapsicólogos por una parte: nuestra emotividad crea ambientes que pueden aportarnos comodidad o incomodidad energética, y las hipótesis espirituales de Kardec por otro: nuestros miedos, desesperanzas, obsesiones y rencores del hoy, pueden convertirnos en posibles candidatos a vagar entre los dos mundos mañana.

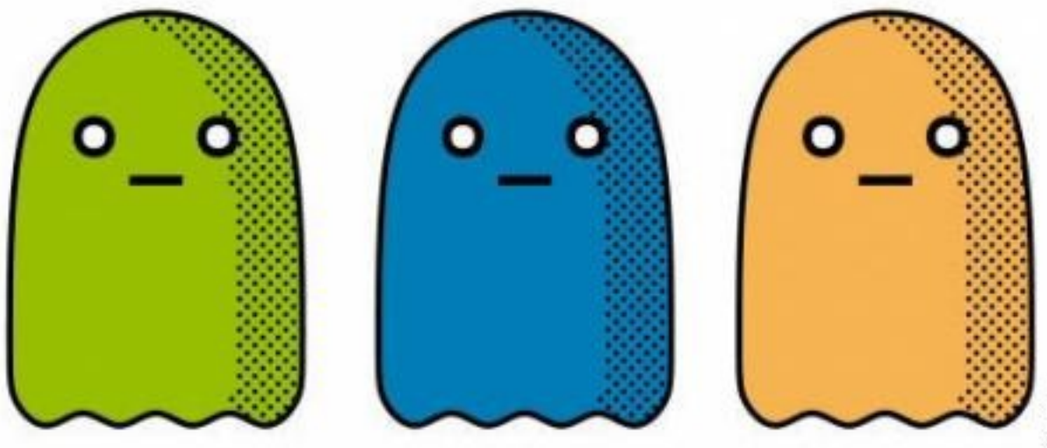
No estaría mal una revisión de nuestras actitudes presentes en nuestra gestión emocional, ¿verdad? Tendríamos una vida de mayor calidad y nos evitaríamos posibles contraindicaciones el día que nuestro cuerpo deje de funcionar, y debamos entrar en el tránsito.

PUNT MAGIC

AV. GRAN VÍA DE LAS CORTES CATALANAS, 515, BARCELONA

TEL: 93 424 44 11

WEB: WWW.PUNTMAGICBARCELONA.COM



NO PASES POR ALTO LAS SEÑALES...

…si quieres llegar a salvo a tu quiosco.
Cada mes fenómenos paranormales,
conspiraciones, ovnis y mucho más.
Año Cero, nada podrá impedir
que descubras la verdad. **¡Atento a las señales!**

DIRECTORIO PROFESIONAL

En anuncios que no esté especificado, la tarifa máxima es la siguiente: mayores de 18 años. Precio máximo (IVA incluido) red fija 1,21 euros/minuto. Red móvil 1,57 euros/minuto.

CÓMO ANUNCIARSE EN EL DIRECTORIO DE PROFESIONALES

TEXTOS

Hay que enviar un texto de 40 palabras + leyenda legal obligatoria, junto con el justificante de pago (Banco de Santander: IBAN ES05 0049 1600 4423 1028 4211) y sus datos completos (nombre, dirección, din, telf...) por:

Fax: 91 446 84 88 ATT: Mercedes Aylagas.

Correo Postal: C/ Josefa Valcarcel, 42 3ª planta. 28027 Madrid a la ATT: Mercedes Aylagas.

Correo Electrónico: maylagas@prismapublicaciones.com

PARA OFERTAS ANUNCIOS COLOR CONTACTAR CON :

Mercedes Aylagas: 91 768 07 61

AÑO CERO
(60€ + IVA) 72,60€

ENIGMAS
(50€ + IVA) 60,50€

OFERTA CONJUNTA POR LAS DOS REVISTAS **80€** + IVA

También en internet (www.revistaenigmas.com y www.revistaañocero.com) por sólo 25€ más

En anuncios que no esté especificado, la tarifa máxima es la siguiente:
mayores de 18 años. Precio máximo (IVA incluido) red fija 1,21 euros/minuto.
Red móvil 1,57 euros/minuto.

Mayte | TAROT Y VIDENCIA VIP.

Médium, parapsicóloga y clarividente.
La verdad sin esperas.

806 511 481
932 755 093

Especialista en **amor, trabajo y dinero.**

Llama ahora, no te arrepentirás.

Oferta de bienvenida:
10 min. por 5 €

www.tarotyvidenciavip.com

Servicio prestado por SKY, apartado de correos 164 Valencia - 46002. Precio 806: 1,21€ desde red fija y 1,57 desde red móvil. +18 años. Atención al cliente 902 577 215

PUNT MAGIC BARCELONA

DESCUBRE PORQUE SOMOS EL MEJOR EQUIPO DE

TAROT

CONSULTA PRESENCIAL DE VIDENCIA SIN CITA PREVIA

Equipo supervisado por la Profesora Rossana

806 51 69 51 VISA 93 424 44 11

Aprende y se feliz

ESCUELA ESOTERICA Y ALTERNATIVA
CURSOS - SEMINARIOS - TALLERES

www.puntmagicbarcelona.com / www.facebook.com/profesorarossanapuntmagic

Punt Màgic Barcelona S.L., Gran Via de les Corts Catalanes 515, 08015 Barcelona. Coste máx. llamada 1,21 euros desde fijo, 1,57 euros desde móvil. Impuestos incluidos. Mayores de 18 años

NATALIA GONZALEZ

Vidente-Medium. Baraja del Quijote, Baraja Española, Tarot, Runas, Péndulo. Colaboraciones en radio y televisión. Veinte años de experiencia avalan mi profesionalidad. Daré una respuesta a tus dudas con total sinceridad. Atiendo personalmente. 806 406 058 - 806 406 072. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). VISA: 902 602 763. (Coste 1€/min). Mayores 18 años. SMS: envía NATALIA seguido de tu pregunta al 27771 (coste sms 1,42€. IVA incluido). Mayores 18 años. Apdo. 63. 48901 Bizkaia. http://natalia-vidente.wordpress.com

CONSULTA GRATIS

¿Quieres recibir una consulta completamente gratis? Luis del Ángel y KANG te regalan una consulta de bienvenida.
Envía un whatsapp con la palabra GRATIS al 692 634 967 y recibirás un código promocional para disfrutar de esta oferta.
Aprovéchate y solicítala ahora.
Valido para las primeras 100 personas.
Exclusivamente para España y mayores de 18 años.
Una sola consulta gratuita por persona.
Visita nuestro blog http://www.tarotyamores.blogspot.com/

LAURA BRUN TAROTISTA PROFESIONAL

25 años de experiencia, atiendo personalmente. Acierto el tiempo a corto, medio y largo plazo. Tus preguntas tendrán la respuesta que buscas. Llámame, los minutos que quieras tu. 806 515 015. Oferta VISA 15 minutos por 12€. 93 519 18 88. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Laura Brun. Apdo. 20004 - 08080 BCN

OFERTA ESPECIAL VISA 20€ LA 1/2 H. CRISTINA SILVA

Vidente española de nacimiento. 93 345 69 71. Atiendo siempre personalmente. NO GABINETE. ¡No malgastes tu dinero con falsos videntes!. "En la autentica videncia, encontraras las verdaderas soluciones". 806 430 547. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. S. Pedret. C/ Pau Casals, 24. Montornés del Valles. 08170 Barcelona.

ROSA VIDENTE ASTURIANA

Te puedo ayudar. Soy lo que estas buscando. Te ayudaré a solucionar tus problemas. SIN GABINETES. ATIENDO PERSONALMENTE. 806 517 497. VISA 985 507 832. Rápidamente encontraré una solución a lo que buscas.

En anuncios que no esté especificado, la tarifa máxima es la siguiente: mayores de 18 años. Precio máximo (IVA incluido) red fija 1,21 euros/minuto. Red móvil 1,57 euros/minuto.

(Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Alisea del Principado, SL. Apdo. de Correos 67. 33.450 Asturias.

TAROT DE SIRA

¿Busca respuestas sinceras? Llámame. Te oriento en rituales de velas. Atiendo personalmente. No gabinete. 806 314 050. VISA 93 865 80 49 (Coste máx. €/min. Red fija: 0,91. Red móvil: 1,27. IVA incluido). Mayores 18 años. M. García. Apdo. Correos 60. 08415 Barcelona.

GABINETE DE GABRIELA

Experiencia, seriedad, profesionalidad. Te atiendo personalmente. Gabriela 806 466 455 (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Antonia Bisquerra. C/ Miguel Servet, 42. 07300 Inca. Baleares.

MAE DO SANTO LOURDES DO OYA

Especialista en unión de parejas. Atiendo personalmente. Limpiezas gratuitas. Consultas privadas. 806 517 415. 93 534 41 97. (Coste máx. €/min.: Red Fija 1,21. Red Móvil: 1,57. IVA Incluido). Mayores de 18 años. Lourdes Toral. Apdo. Correos 23.171. 08080 Barcelona.

CARMEN CERES

Parapsicóloga, Clarividente, Médium. Angeologa. Atiendo personalmente, más de 30 años de experiencia. 806 51 77 72. VISA 979 74 14 73 (Coste máx. €/min.: Red Fija 1,21. Red Móvil: 1,57. IVA Incluido). Mayores de 18 años. Apartado de Correos 100. 34880 Palencia.

LA MEIGA PERLA

Vidente de nacimiento, atiendo personalmente las 24 horas. Muchos años de experiencia avalan mi trabajo. Resultados sorprendentes. Si estás pasando un mal momento, dale un giro a tu vida. Llámame y yo te ayudaré. 806 46 65 95. VISA: 902 87 94 14. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Heimrich. Apdo. de Correos 4012. 15080 A Coruña.

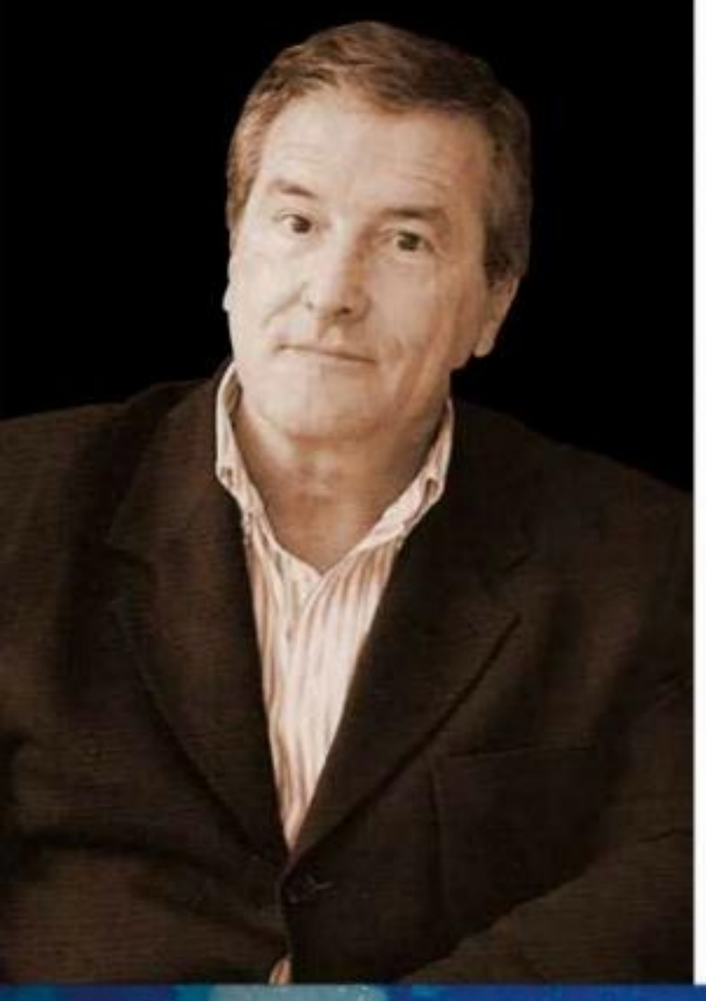
LOLA NAVARRO CLARIVIDENTE

Colaboradora en medios de comunicación TV y radio. TE ATIENDO YO. No le temas a tus problemas de amor, salud y trabajo. Entre tú y yo podemos solucionarlo. Puedo aportar la tranquilidad que necesitas sin salir de casa. PROMOCIÓN VISA 30 MIN= 20€ VISA 615 104 335 y 806 474 651. (Coste máx. €/min. Red fija: 1,21. Red móvil: 1,57. IVA incluido). Mayores 18 años. Apdo. de Correos 789. C.P. 41001 Sevilla.

JJ

JJBENÍTEZ.COM

facebook.com/
jjbenitezoficial/



Mundo experimental

Al crear los universos del Tiempo, cada Dios decidió establecer en su reino lo que denominaron mundos experimentales o mundos laboratorio. No son muchos, pero son. En cada uno de esos mundos –la Tierra es uno de ellos– puede ocurrir lo más bello y admirable y también lo más oscuro y abominable. Son planetas en los que se ensaya, en beneficio del resto.

-Es por eso por lo que en la Tierra mueren 27.000 niños al día de hambre.

-Es por eso por lo que en la Tierra se llevan contabilizadas mil grandes guerras, con casi 500 millones de víctimas.

-Es por eso por lo que en la Tierra se gastan 17.000 millones de dólares al año en comida para perros.

-Es por eso por lo que en la Tierra hay todavía ocho millones de niños esclavos.

-Es por eso por lo que en la Tierra hay más de 300.000 niños soldados.

-Es por eso por lo que en la Tierra, el llamado mundo occidental gasta 4.000 millones de dólares más en cruceros que en potabilizar agua en los países en desarrollo.

"En cada uno de estos mundos puede ocurrir lo más bello, pero también lo más oscuro"

-Es por eso por lo que en la Tierra siempre habrá enfermedades y pobreza.

-Es por eso por lo que en la Tierra, un ciudadano del primer mundo consume 150 veces más energía que un africano.

-Es por eso por lo que en la Tierra resulta tan difícil eliminar la injusticia y la maldad.

-Es por eso por lo que en la Tierra se acumulan hoy 37.350 bombas nucleares, capaces de terminar con la vida de 112.050 millones de personas.

PD.- Todos los habitantes de los planetas experimentales son voluntarios, lógicamente.

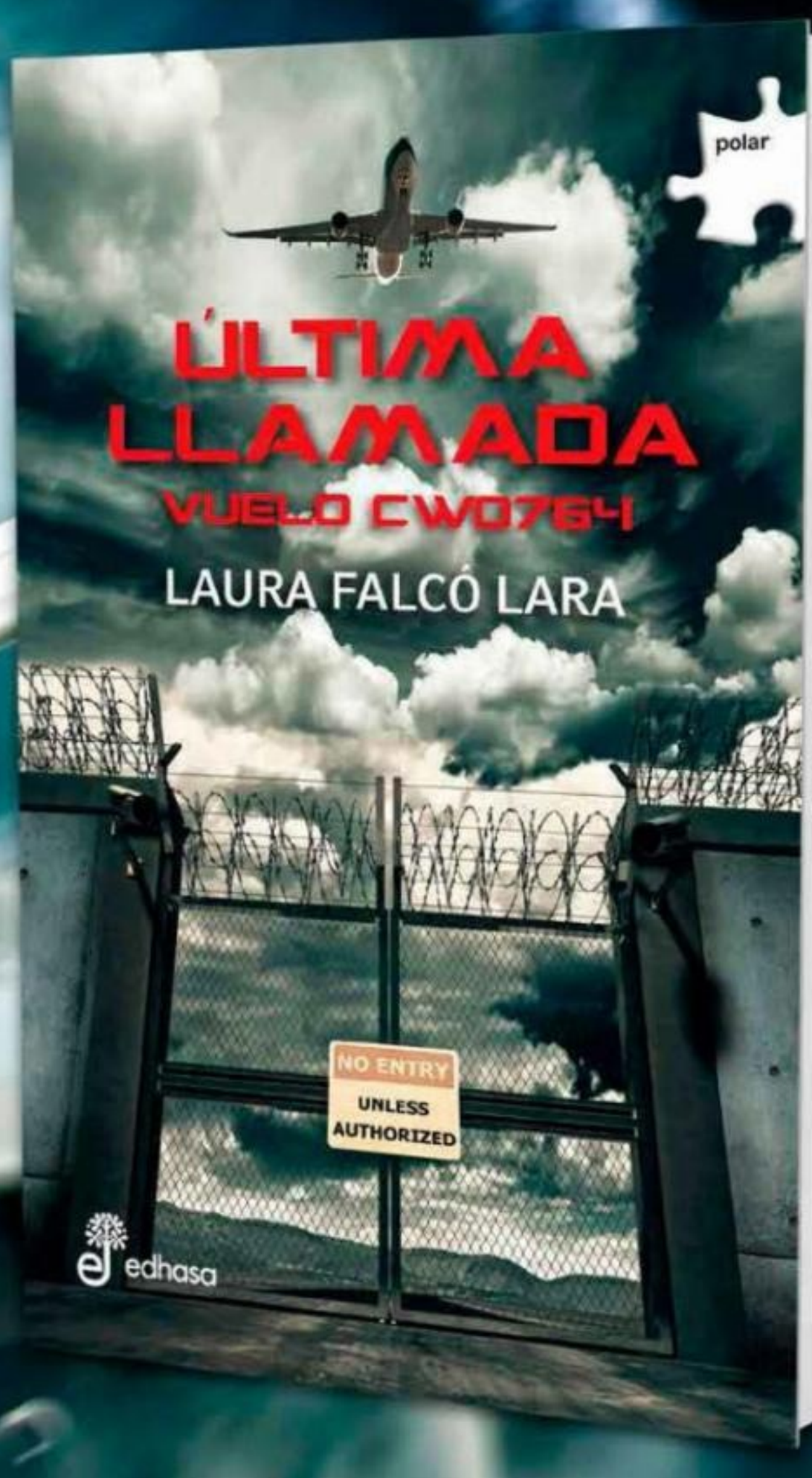
PD. (2).- El Dios de nuestro Universo se encarnó en un planeta experimental, y no por casualidad.

PD (3).- Se puede y se debe mejorar el mundo, pero sin perder de vista que es experimental.

UNA CATÁSTROFE AÉREA

UNA VOZ QUE VUELVE DE ENTRE LOS MUERTOS

UN MISTERIO QUE VA MÁS allá



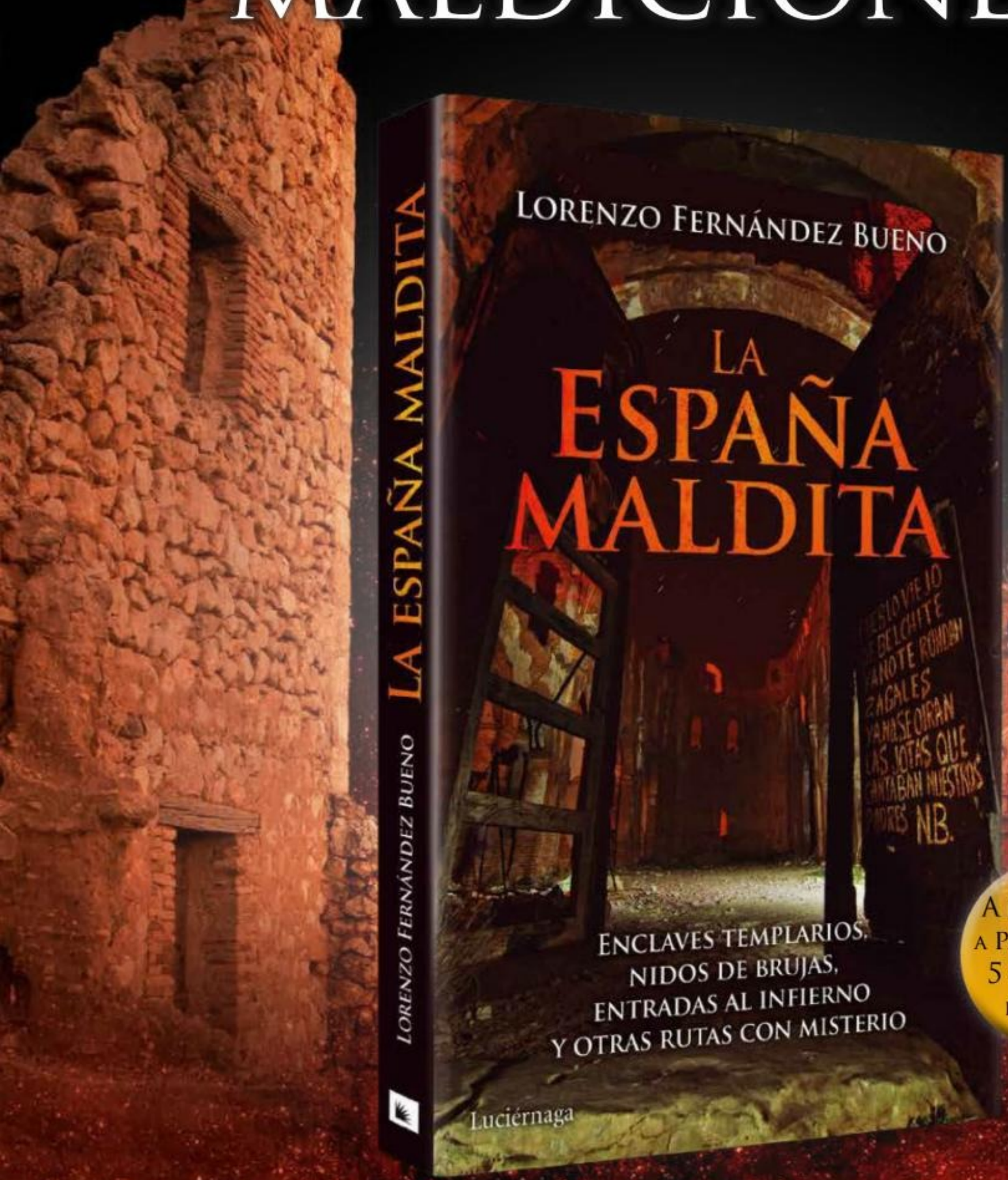
¿Puede el nexo entre padre e hija perdurar más allá de la muerte?

edhasa

YA EN TU LIBRERÍA

www.edhasa.es · info@edhasa.es www.facebook.com/edhasa @edhasaeditorial

¿Crees en las MALDICIONES?



A la venta a partir del 5 de abril de 2016

Ediciones Luciérnaga

www.edicionesluciernaga.com

@Luciernaga_Ed